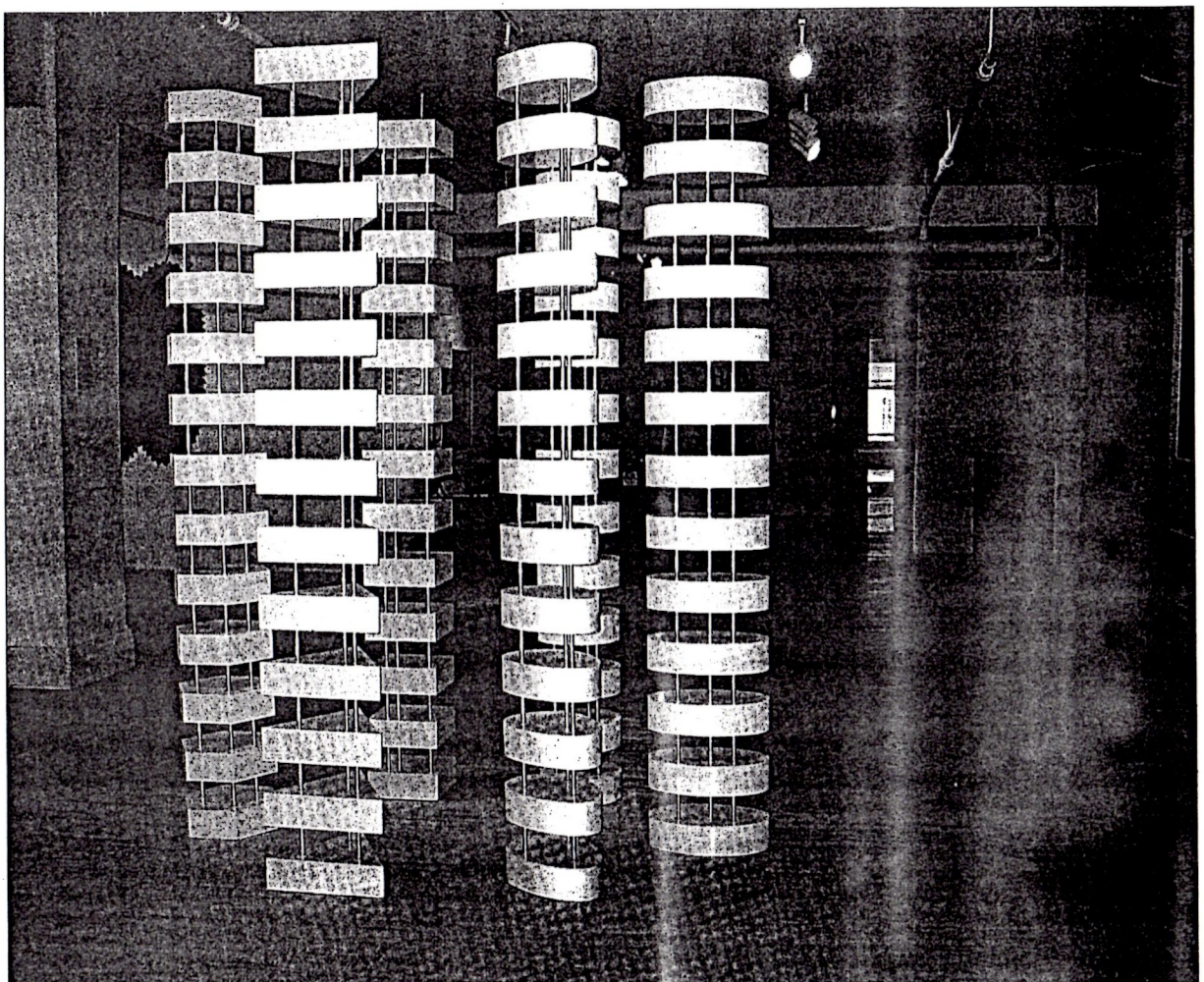


MARIE-CLAUDE VALLERAND

Genèse relativité (1973), d'Yvette Bisson. Six éléments. Bois laminé, tiges d'acier recouvertes de tubulaires d'aluminium.

Sculptures et identité

L'exposition de la galerie Circa, qui réunit seize artistes,

L'exposition de la galerie Circa, qui réunit seize artistes, apparaît comme un survol de différentes formes de sculpture

LA SCULPTURE ET LE VENT

FEMMES SCULPTEURS AU QUÉBEC

Jusqu'au 31 juillet
Centre d'exposition Circa
372, rue Sainte-Catherine Ouest
Espace 444

MICHEL HELLMAN

Traditionnellement considérée comme une forme d'art «virile», la sculpture est longtemps restée un domaine réservé aux hommes. Il était particulièrement difficile pour une femme de percer dans ce milieu et, malgré quelques cas isolés — on pense bien sûr à Camille Claudel —, il a fallu attendre les années 70 pour voir apparaître un véritable mouvement d'artistes sculptrices.

À la galerie Circa, l'exposition *La Sculpture et le Vent* — ce titre est inspiré par la phrase de Jean Giono citée en épigraphe du catalogue: *«Je suis seulement l'ouvreur de fenêtres, le vent entrera après tout seul»* —, présente les œuvres de plusieurs sculptrices du Québec des années 70 à nos jours et montre l'importance et la richesse de la contribution des femmes à l'histoire de la sculpture contemporaine. Pour les commissaires, Serge Fisette et Rose-Marie Arbour, ces artistes ont *«contribué à faire éclater certaines frontières étanches de naguère et favorisé l'apparition de pratiques et enjeux nouveaux»*. D'une certaine manière, c'est un complément à l'exposition *L'École des femmes*, présentée l'hiver dernier au Musée de Joliette et qui rassemblait des artistes canadiennes.

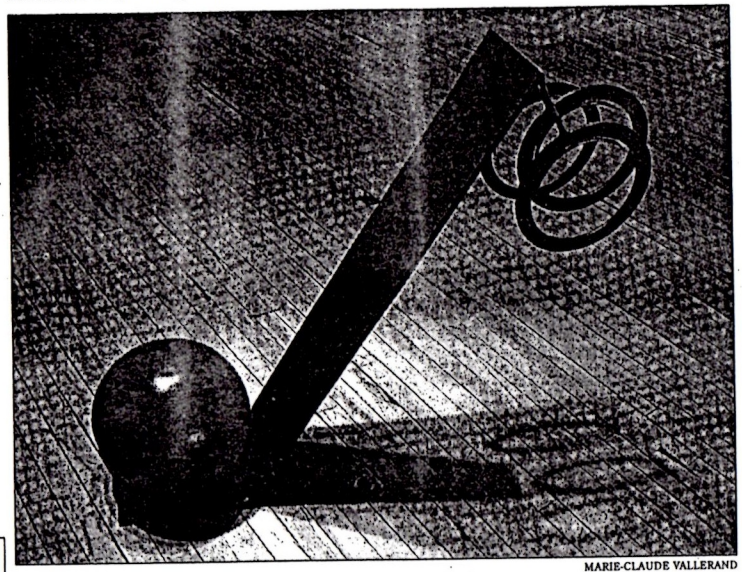
Une identité propre

L'exposition de la galerie Circa réunit seize artistes. Certaines sont connues, comme Jocelyne Alloucherie, Barbara Steinman ou Françoise Sullivan, d'autres moins. Les œuvres ne présentent pas de similarités formelles et ne suivent pas un arrangement thématique. L'exposition apparaît plutôt comme un survol de différentes formes de sculptures.

De la sculpture sur métal (le *Sans titre* de 1967 de Françoise Sullivan) à la sculpture sur verre (*Lieudit* de Lisette Lemieux), ou au travail holographique de Marie Christine Mathieu (une installation interactive sur ordinateur), les différentes pièces témoignent des nombreuses formes que peut recouvrir le mot «sculpture». Dans une salle consacrée aux projets *«d'intégration à l'architecture»* sont exposées des maquettes, comme celle de Marie-France Brière, qui sera réalisée en 2005 pour le nouveau pavillon de musique de McGill, ou celle de Rose-Marie Goulet pour le collège Dawson.

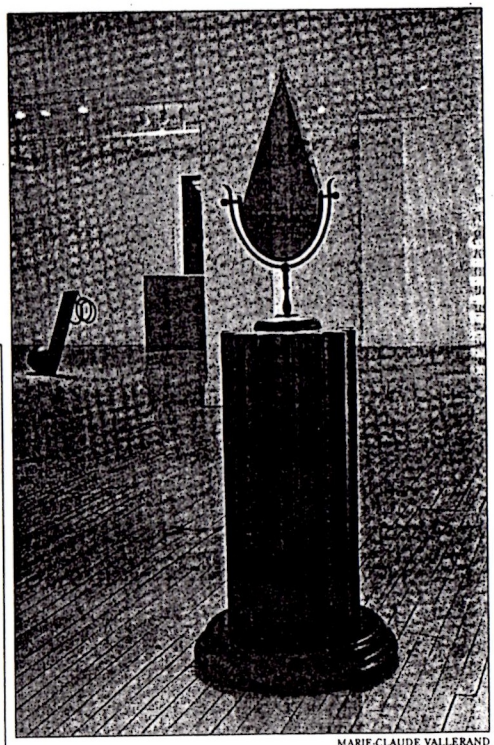
Une vidéo, dans laquelle les différentes artistes discutent de la dimension féminine de leur travail sculptural, rend l'exposition particulièrement intéressante. On voit ainsi des «pionnières», comme Yvette Bisson et Sylvia Daoust, évoquer leurs difficultés pour s'intégrer dans les cours de sculpture et s'imposer dans l'environnement exclusivement masculin des années 50.

Si toutes les artistes insistent sur l'importance de leur identité féminine dans leur travail, la plupart se défendent pourtant de voir leur œuvre uniquement interprétée dans le contexte féministe. L'exposition ne cherche d'ailleurs pas à faire une comparaison entre la sculpture des femmes et celle des hommes. On veut surtout, par un rassemblement intelligent, faire apparaître la richesse et la diversité des œuvres présentées. Une manière de montrer peut-être que, malgré leur retard, les sculptrices ont réussi à percer véritablement en développant une identité propre.



MARIE-CLAUDE VALLERAND

Sans titre (1967), de Françoise Sullivan.



MARIE-CLAUDE VALLERAND

When I Say I Love You I Am Looking At My Reflection In Your Eyes (1994), de Liliana Berezowsky.

• • •

ROBBIN DEYO

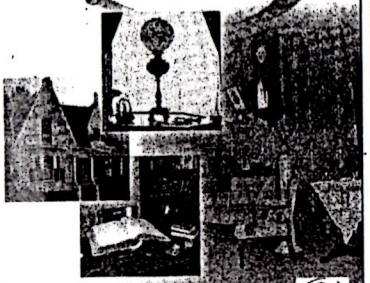
Jusqu'au 3 juillet

L'artiste remercie le Banff Centre et le Conseil des arts du Canada.

Galerie Trois Points
372, rue Ste-Catherine Ouest, espace 520
Montréal (Québec) Canada H3B 1A2
Tél.: 514 866 8008 Telec.: 514 866 1288
info@galerietroispoints.qc.ca
Site Internet: www.galerietroispoints.qc.ca

Maison Alphonse-Desjardins

Laissez cette chaleureuse maison vous raconter l'histoire captivante de Dorimène et d'Alphonse Desjardins.



Desjardins
Société historique Alphonse-Desjardins

ENTRÉE GRATUITE • 6, rue du Mont-Marie, Lévis
(418) 835-2090 • 1 866 835-8444 (p.2090)