

# Karen Trask

Membre du CIRCA art actuel depuis 2012



©Paul Litherland

Fascinée par la nature éphémère et passagère des mots, Karen Trask veut toucher le silence qui les entoure. Le [text]ile, le [text]e et les récits tissés révèlent des connexions historiques entre le conte, l'écriture et les premiers arts textiles encore présents aujourd'hui dans nos mots et nos expressions. Le papier, support invisible ou ignoré de l'écriture, est son matériau et sa métaphore de choix pour représenter le silence et l'absence. Par l'entremise d'une pratique associée au processus, elle fait ressortir l'importance d'un geste lent et répétitif qui donne vie à l'œuvre au fil du temps. Les œuvres finales sont souvent des formes hybrides d'installation, de sculpture, de vidéo, de performance et de livres d'artistes.