

Amélie Brisson Darveau

Membre du CIRCA art actuel depuis 2016



© Guillaume Brisson Darveau

« Lorsque Peter conclut le pacte, le diable s'empara de son ombre, la plia délicatement et la plaça dans sa poche ». Ce passage de L'étrange Histoire de Peter Schlemihl d'Adelbert Chamisso fut un élément déclencheur, éveillant l'intérêt d'Amélie Brisson Darveau pour la matérialité de l'ombre, l'incitant à en explorer la densité, la consistance, la masse et les dimensions. Avec le dessin, l'installation et les actions performatives, elle présente une expérience alternative des éléments obscurs et « non-visibles » de l'environnement par leur mise en volume et par l'exploration de leur tangibilité. En fait, sa pratique artistique et son processus d'écriture se comparent à celui de la couture, c'est-à-dire à travers les actions de tracer, d'assembler et de découper.