

Cara Déry

Membre du CIRCA art actuel depuis 2020



© Jean-Michael Seminario

Depuis 2012, le travail de Cara Déry déjoue les sens pour opérer un renversement des perceptions qui met en valeur et en lumière le paysage urbain dans ce qu'il a de plus désagréable. Ses recherches portent sur le concept d'amoncellement irritant du paysage urbain, tout en opérant un glissement sémantique vers les petites montagnes qui parsèment notre quotidien. Ces petites montagnes, ce sont les tâches domestiques, gestes qui nous irritent et nous épuisent. Dans ses recherches, elle exploite la mousse provenant des filtres de sècheuse parce qu'elle évoque les tâches domestiques et devient une ressource sculpturale qu'elle sublime à l'aide du dessin et de l'impression numérique.