

Janick Burn

Membre du CIRCA art actuel depuis 2016



© Mariane Stratis

Les recherches pratiques et théoriques de Janick Burn portent sur la relation entre le corps et le cadre, qu'elle aborde par une approche réflexive de la performance et de l'image. Dans sa pratique, les images photographique et vidéographique sont autant un acte performatif qu'un objet de documentation; elles sont à la fois ce qui motive la création de l'œuvre et ce qui la documente. Elle pense et investit ce qui permet aux images d'être activées et composées : la lumière, le temps et le corps. Elle se demande comment ce dernier peut résister au pouvoir du regard, et comment les cadres de l'image et du travail peuvent permettre de (le) faire voir autrement.