

Paméla Landry

Membre du CIRCA art actuel depuis 2005



© Michel Boulanger

Paméla Landry développe en sculpture ce qu'elle nomme des machines à investissement d'affects. Elle cherche à transférer à ces mécaniques la capacité de soignante et d'aidante qu'on associe au caractère féminin. Elle essaie de comprendre le comportement de personnes vulnérables dont la conduite est considérée hors norme et s'intéresse aux moyens que ces personnes développent pour combattre l'anxiété provoquée par leur condition. Paméla fabrique des machines qui en empruntent des caractéristiques. En étudiant les conditions comportementales atypiques et des troubles de la personnalité, elle vise à donner à ces états un aspect plus réjouissant, voire jubilatoire. C'est la qualité réparatrice des rituels développés par ces personnes qu'elle transfère à ses dispositifs afin d'en faire profiter le public et le voir à son tour apaisé.