

# Natascha Niederstrass

Membre du CIRCA art actuel depuis 2019



©Carole Latulipe

Mettant à profit la vidéo, la photographie et l'installation, le travail de Natascha Niederstrass s'inspire en particulier de l'histoire de l'art, de faits-divers, de la scène de crime et du cinéma d'horreur de façon à souligner l'ambiguïté des signes et des codes culturels acceptés comme des vérités qui s'avèrent trompeuses par rapport à une réalité qui bien souvent nous échappe. Fascinée par les questions de narrativité, elle explore les possibilités offertes par les méthodes de reconstitution, opérant spécifiquement dans les marges entre les notions de vérité et de fiction. Niederstrass choisit souvent d'utiliser une esthétique forensique afin de transporter le spectateur dans l'exaltant processus de reconstitution d'une histoire, d'une scène, d'une action spéculative ou d'un événement exclu du « visible ».