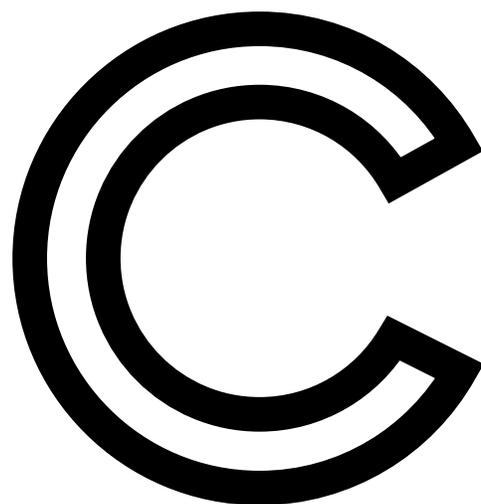


COLLECTION CIRCA, AUTOMNE 2024

CATALOGUE DE L'EXPO-BÉNÉFICE



ÉDITION ROCK'OCO

12 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE

Rock'oco

« Un délicieux pastiche, un admirable pastel, [...],
de la régence à s'y tromper, des mouches, de la poudre et du fard [...].
C'est d'un rococo admirable ; bravo, bravo, d'honneur,
une plaisanterie fort spirituelle ! »
Théophile Gautier, Onuphrius (1880)

« It's a brand new era / So crowded to survive /
We need that fifth element like / Baby you are / A star, a dreamer, a lover »
Les Shirleys, Korben Dallas (2019)

Une figure guerrière, triomphante, laisse tomber au sol une veste de cuir clouté trempée de sueur. On entend au loin le dernier effet Larsen d'un instrument en morceaux. C'est le moment après le spectacle, où tout est encore possible... Un rayon couleur miel caresse une poitrine indolente. Tiédie par la canopée luxuriante d'une forêt secrète, une paillette de soleil rose saute joyeusement d'une lèvre charnue à une framboise mûre. C'est le moment avant le réveil, où tout est encore possible...

Aussi distants soient-ils dans le temps, les courants rock et rococo semblent enlacés dans une continuité narrative. En effet, si l'énergie primale du rock nous fournit le marteau capable de briser la coque d'un système devenu trop contraignant, la sensualité assumée du rococo, elle, nous offre le luxe d'en goûter le fruit enfin révélé. Et pourtant, méfiance ! La nature, foisonnante jusqu'à l'irréalisme chez l'un ne cacherait-elle pas une gourmandise consumériste vouée à la décadence ? Et saura-t-on seulement discerner, à travers les assourdissants cris de révolte de l'autre, le fragile murmure de l'utopie recherchée ? Par bonheur, les artistes en art actuel, loin de fuir telles oppositions, les accueillent esprits et bras ouverts. S'élevant au-dessus des paradoxes de l'histoire, leurs voix offrent en réponse à notre naufrage conceptuel un nouvel îlot de réflexion né au croisement de courants contraires : le rock'oco.

Rock'oco, c'est la suite logique d'une renaissance ; les vendanges abondantes d'une révolution réussie. Étonnant cocktail des désobéissances inciviles du rock et de l'exubérance épicurienne du rococo, *Rock'oco*, l'édition 2024 de *Collection CIRCA* promet un mix enivrant, qui allie habilement le piquant, le mielleux et l'acide.

-Alexandre Payer

Membres du comité

Giuseppe Di Leo
André Fournelle
Jules Gaulin
Émile Godbout-Lapensée
Diane Gougeon
Louis Lampron
Caroline Leclerc

Daniel Leclerc
Céline Le Merlus
Francesca Penserini
Denis Rioux
Fanny Rodrigue
Geneviève Roy
Marie Séphora Sahoré Drogba

Un merci tout spécial à Jules Gaulin, Céline Le Merlus, Louise Matte et Denyse Therrien pour la révision du catalogue.

Isabelle Anguita	4
Maryline Bissonnette	5
Caroline Boileau	6
Zoé Boivin	7
Ann Karine Bourdeau Leduc	8
Amélie Brisson-Darveau	9
Catherine Burry	10
Véronique Chagnon Côté	11
Marie France Cournoyer	12
COZIC	13
Laurent Craste	14
Geneviève Dagenais	15
Jean-Sébastien Denis	16
Yannick De Serre	17
Giuseppe Di Leo	18
Cindy Dumais	19
Montserrat Duran Muntadas	20
Pierre Durette	21
André Fournelle	22
Rosalie Gamache	23
Sébastien Gaudette	24
Diane Gougeon	25
Michel Goulet	26
Mathieu Lacroix	27
Fred Laforge	28
Louis Lampron	29
Eva Lapka	30
Michèle Lapointe	31
Asmae Laraqui	32
Pierre Laroche	33
Caroline Leclerc	34
Lisette Lemieux	35
Véronique Lépine	36
Caroline Létourmeau	37
Janet Logan	38
Rachelle Marcoux	39
Joëlle Morosoli	40
Frank Mulvey	41
Nicolas Nabonne	42
Francis O'Shaughnessy	43
Luc Pallegoix	44
Francesca Penserini	45
Jocelyn Philibert	46
Julie Picard	47
Carole Pilon	48
Boris Pintado	49
Manuel Poitras	50
Ianick Raymond	51
Riesbri	52
Hélène Rigny	53
Denis Rioux	54
Julie Robert	55
Fany Rodrigue	56
Denis Rousseau	57
Geneviève Roy	58
Natalja Scerbina	59
Ian Stone	60
Zdravka Tchakaloff	61
Karen Trask	62
Jean-Luc Wolff	63





Correspondance
2022

Bronze
11,5 cm x 15,25 cm; 0,78 kg
11,5 cm x 14,5 cm; 0,78 kg
1600 \$

Isabelle Anguita

Isabelle Anguita est une artiste multidisciplinaire montréalaise, dont la pratique se décline entre la peinture, la sculpture, l'installation et la performance. Elle crée des œuvres hybrides qui proposent de renouveler la relation ontologique que nous entretenons avec le monde sensible. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles au Québec (Musée Beaulne, Coaticook, 2022; Le Gesù, Montréal, 2013; Usine C, Montréal, 2012) ainsi que collectives, à Montréal (galerie FOFA, 2023; Le Livart, 2019; Galerie Diagonale, 2011) et en Ontario (Galerie Voix Visuelle, Ottawa, 2011; Arta Gallery, Toronto, 2009).

Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de Concordia et

elle poursuit actuellement une maîtrise en arts visuels au sein de l'UQAM pour laquelle elle a reçu la bourse du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH).

Correspondance joue avec les contradictions de la notion de valeur entre copie et original, tout en exposant les caractéristiques de fragilité et de flexibilité inhérentes au papier. Le bronze permet de mettre en évidence la préciosité de l'objet souvenir, dont la valeur ne réside souvent que dans les mémoires qu'il évoque.

isabelleanguita.ca



Rester
2021

Sculpture, pigment, plâtre et bois
43 cm x 33 cm x 7 cm; 3 kg
560 \$

Galerie Jano

Marilyne Bissonnette

Les créations artistiques de Marilyne Bissonnette prennent forme par l'entremise de la sculpture et de l'installation. L'artiste organise ses recherches autour des notions de singularité et d'appartenance, celles qui lient un individu à une foule, à une société engendrée par des systèmes bien déterminés. Ces liaisons physiques, canoniques, culturelles ou sémantiques nourrissent ses recherches par le pouvoir qu'elles ont de forger nos acquis et de définir nos identités collectives. Marilyne a obtenu une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval. Son travail artistique a été présenté dans plusieurs centres d'artistes et galeries au Québec. Elle est récipiendaire de divers prix, dont la bourse Hydro-Québec et la bourse de recherche-crédation

Relève du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Rester est une œuvre composée d'escargots de mer qui semblent se diriger vers l'extérieur ou vers l'intérieur. Centrées vers soi ou vers les autres, repliées ou ouvertes, ces coquilles nous inspirent une totale communion et se dirigent ensemble vers le même chemin.

marilynebissonnette.com



Bien accompagnée
2020-2023

Aquarelle et encre sur papier
64 cm x 48,5 cm
1400 \$
(encadrée)

Fillation spontanée
2020-2023

Aquarelle sur papier
64 cm x 48,5 cm
1400 \$
(encadrée)



Caroline Boileau

Caroline Boileau travaille depuis une position féministe. Elle nourrit un intérêt marqué pour la santé – intime, publique, sociale et politique – et crée des œuvres, souvent hybrides, qu'elle élabore dans une pratique multidisciplinaire, à travers l'installation, le dessin, la vidéo et la performance. Le corps hybride, les multiples représentations du corps – en particulier celui de la femme – sont des thèmes récurrents de sa recherche qui puise aux sources de l'histoire de l'art, de la médecine, mais aussi des sciences et de l'actualité. En dialogue avec des lieux, des collections et des objets, des communautés et des gens, son travail tend à révéler des cohabitations improbables en proposant la transformation, à la

fois poétique et politique, d'un espace partagé.

Inspirée d'un masque de sorcière vu à la Wellcome Collection à Londres, *Bien accompagnée* multiplie les couches de sensibilité d'un corps en lutte avec le poids de l'histoire et rêvant de quelques possibilités émancipatrices animales, végétales et cosmiques.

Fillation spontanée explore le désir de maternité, d'une fécondité féroce et sans failles. Cette aquarelle fait partie d'une grande série de dessins réalisés durant une résidence de recherche-création à l'Université de Montréal entre 2021 et 2023 portant sur la réappropriation de la maternité.

carolineboileau.com



Naiade
2021

Acrylique, aquarelle, encre, pastel,
marqueur et graphite sur papier
aquarelle
30,5 cm x 45,7 cm
460 \$ (TTC)
(encadrée)

Galerie Berthelet
Galerie Ni Vu Ni Cornu

Zoé Boivin

Après des études en graphisme et en communications, Zoé Boivin entreprend une carrière dans le domaine médiatique où elle développe son regard artistique, faisant place à sa sensibilité créative. Inspirée par les grands artistes de sa génération qu'elle côtoie dans ses expériences de travail, Zoé se connecte à sa vision et partage sa passion pour la création d'images, afin de rendre le monde plus beau, une émotion à la fois. Elle utilise la peinture ainsi que différents médiums, comme l'acrylique, le pastel, l'aquarelle, l'encre et le dessin, afin d'exprimer la liberté et l'expression du soi. À travers une gestuelle aussi spontanée qu'organique, chacune de ses œuvres se veut une porte d'entrée sur un univers dans lequel on peut lire

les émotions qui s'en dégagent au fur et à mesure que la pièce se développe. Zoé fait naître ses émotions à travers l'utilisation de couleurs et de formes abstraites, évocatrices du subconscient.

L'artiste s'intéresse à l'expression de son monde intérieur par l'utilisation de formes abstraites. Par une gestuelle spontanée, elle façonne son œuvre à l'aide de différents médiums et techniques de peinture pour donner vie à sa création. Elle souhaite mettre en lumière la richesse du monde naturel ainsi que des éléments qui l'inspirent dans sa démarche. *Naiade* représente un univers aquatique dans lequel on peut reconnaître des éléments évocateurs de la faune et la flore sous-marine.

zoeboivin.com



Petits monuments I: San Romano, Italie

2023

Ciment, intonaco,
fragments trouvés et
pigment

16,3 cm x 11,4 cm x 1,5 cm

250 g

220 \$

Granito III

2024

Ciment, plâtre et pigment

16,3 cm x 11,4 cm x 1,5 cm

250 g

220 \$

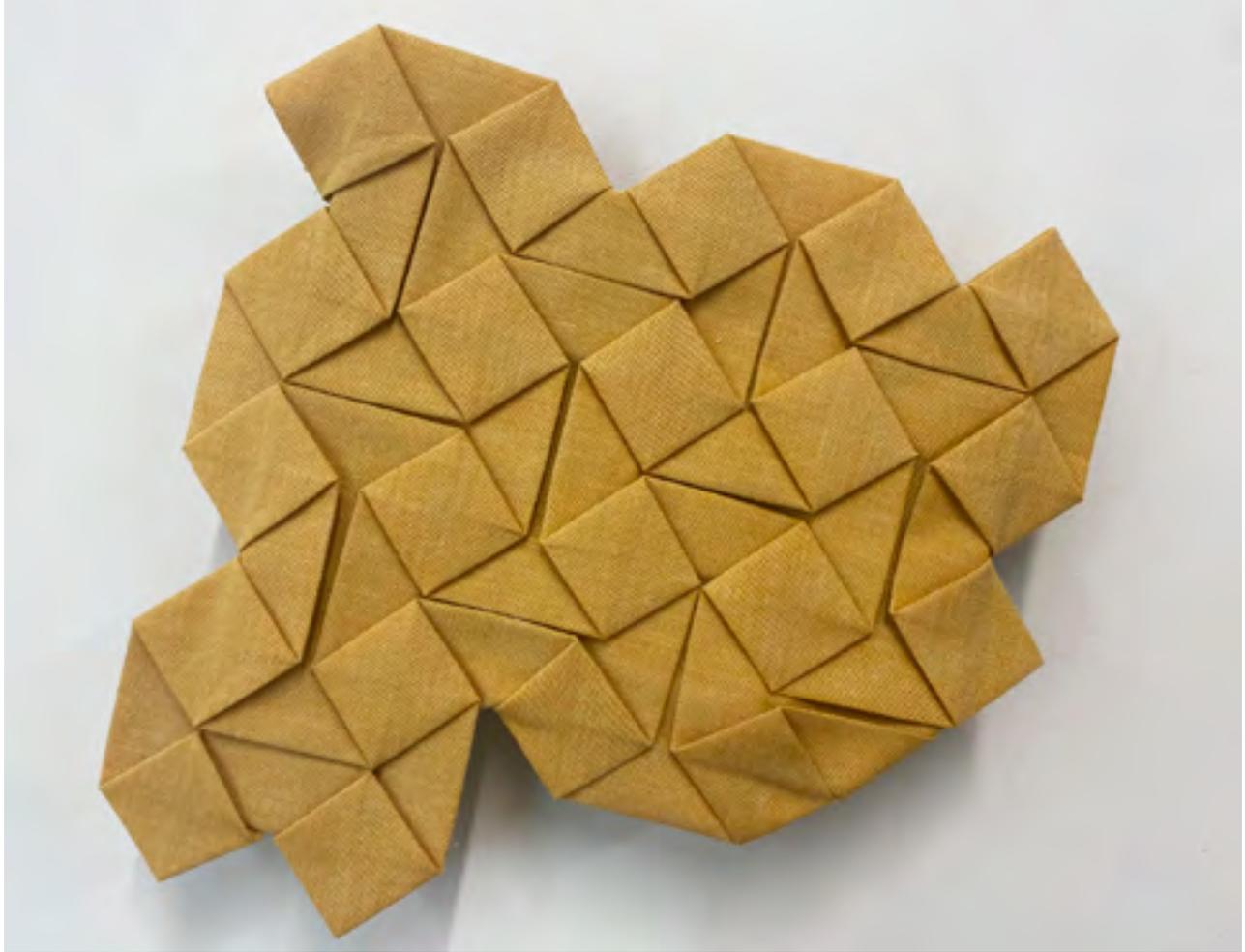
Ann Karine Boudeau Leduc

Ann Karine Bourdeau Leduc récupère, recycle et collectionne les matériaux de toutes sortes pour les présenter sous forme d'installations sculpturales regroupant images imprimées et dessins. Elle s'intéresse à l'architecture, au design et au domaine de la construction pour créer de multiples itérations de ses propres objets en développant une pratique artistique de plus en plus écoresponsable. Son travail a été exposé au Québec et au Nouveau-Brunswick et elle a obtenu plusieurs résidences de création à l'international. Ann Karine détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia.

Réalisée lors d'une résidence de recherche à Rad'art en Italie, au printemps 2023, *Petits monuments I: San Romano, Italie* est une empreinte qui reflète la région d'Émilie-Romagne, par les matériaux et couleurs employés. Les fragments insérés ont été trouvés lors des déambulations de l'artiste dans les sentiers pédestres avoisinant le lieu de résidence.

Réalisée lors d'une résidence de recherche à Rad'art en Italie, au printemps 2023, *Granito III* est une empreinte inspirée du terrazzo, technique ancestrale italienne. Les couleurs, matériaux et textures caractérisent la région d'Émilie-Romagne.

annkarinebl.com



Plis
2024

Textile
(polyester recyclé de vêtements)
17 cm x 11 cm
400 \$

Amélie Brisson-Darveau

Amélie Brisson-Darveau vit et travaille à Montréal/Tiohtià:ke. Ses projets artistiques visent à offrir une expérience alternative aux éléments obscurs et « non visibles » de l'environnement social par leur mise en volume et l'exploration de leur tangibilité. L'installation, le dessin et les actions performatives sont les médiums qu'elle privilégie pour rendre cette expérience concrète. Amélie aborde son travail en multiples dimensions en menant des expérimentations sur la texture et la structure principalement des textiles qu'elle met en relation avec d'autres matériaux comme la céramique, le bois et la lumière. Elle est récipiendaire de bourses du Conseil des arts du Canada et du Fonds de recherche du Québec - société et culture, et du prix

artiste émergente de la Biennale internationale de Kaunas en Lituanie.

L'œuvre bidimensionnelle est réalisée à partir d'une technique du *shadow pleating*, une des nombreuses techniques de plis avec lesquelles elle travaille en ce moment. Il s'agit de plis dont la permanence et la forme sont déterminées par un point de couture.

Le pli est un élément caractéristique de l'art baroque. Elle repense ce pli selon des matériaux, des couleurs et une forme de l'objet qui s'inscrit dans sa pratique artistique des dernières années impliquant un intérêt pour les ombres.

ameliebd.net



Présence
2024

Céramique, techniques mixtes et tissu
62 cm x 11 cm x 11 cm; 2,5 kg
978 \$ (TTC)

Catherine Burry

L'approche artistique de Catherine Burry témoigne d'une recherche d'équilibre et d'harmonie entre les forces contradictoires et complémentaires qui animent et agitent nos existences. Ses œuvres sont le résultat d'une démarche personnelle, voire spirituelle, qui vise à présenter des formes sculpturales dépouillées et cependant signifiantes. Un signifiant plus suggéré qu'explicite, qui rappelle à chacun la dynamique de la vie et la nécessité de nous y adapter, sans renoncer à l'esthétisme et avec le parti pris de l'espoir et de l'élévation.

La forme de *Présence* suggère une silhouette humaine. L'impression colorée sur l'une des faces est le marouflage de l'impression par sublimation sur

tissu d'une des toiles de l'artiste et fait référence aux mouvements intérieurs du vivant.

catherineburry.com



Le coquillage
2020

Acrylique et transfert acrylique sur
panneau de bois
33 cm x 72 cm x 2,5 cm
920 \$ (TTC)

Véronique Chagnon-Côté

Véronique Chagnon Côté vit et travaille à Montréal. Elle est professeure de peinture à l'UQAM. Ses recherches picturales visent à comprendre la phénoménologie de notre perception de l'espace. Elle utilise son expérience vécue de la nature et de l'architecture pour créer des images réflexives documentant notre époque synchronique tout en inversant l'ère du temps, soit en prenant le temps de s'arrêter, de s'attarder, de résoudre la logique du tableau. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles à Montréal, notamment *S'Étreindre* au centre Occurrence en 2022 et *Petites pièces* à la galerie FOFA et à CASA en 2020. Certaines œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions de groupe comme *Material Remains* chez

Young Space (New York, E.-U.) et 3D chez Alfa Gallery (Miami, E.-U.). Elle est membre du groupe de recherche Espaces Spéculatifs, affilié à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Cette œuvre s'inscrit dans le cadre du projet *Petites Pièces* en cours depuis 2019. Parallèlement à l'utilisation de supports traditionnels rectangulaires, l'artiste produit des explorations picturales sur des formes uniques et différentes. L'objectif de ces pièces est d'inverser la logique de représentation picturale, en s'inspirant des formes organiques architecturales qui nous entourent.

veroniquechagnoncote.com



Des amis à table

2024

Tissu, papier, acrylique et
crayon
17,5 cm X 47,5 cm
500 \$
(encadrée)

Une odeur sur ma chemise

2024

Papier, acrylique et crayon
17,5 cm x 40,5 cm
500 \$
(encadrée)

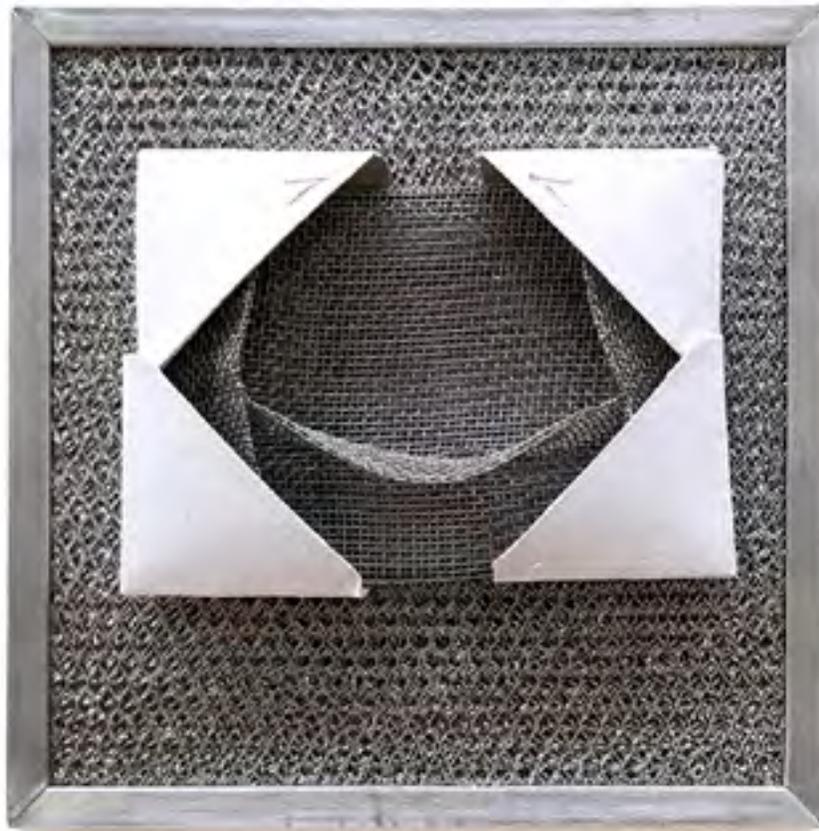
Marie France Cournoyer

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Marie France Cournoyer a participé à de nombreuses expositions collectives, tant au Québec qu'aux États-Unis. Elle compte plusieurs expositions solos dans de multiples centres d'artistes et maisons de la culture au Québec. Son travail a été reconnu à maintes reprises par le Conseil des arts et des lettres du Québec qui lui a décerné plusieurs bourses de recherche en création. Sa pratique repose sur une prédilection pour les matériaux humbles, qu'elle utilise à des fins poétiques et esthétiques, créant ainsi un dialogue subtil entre les formes, les textures et les couleurs. Ses œuvres évoquent des images profondément ancrées dans nos souvenirs, en portant un regard

intime et universel sur la force manifeste de la quotidienneté

Des amis à table et *Une odeur sur ma chemise* sont des œuvres inspirées du fragment comme forme littéraire. Par un assemblage de marques, de formes et de matériaux, elle suggère sans démontrer. Dans une forme concise, les éléments alignés font appel à la mémoire et engendrent un effet narratif et symbolique.

mariefrancecournoyer.com



CHEEEEEEESE
2020

Aluminium, carton
22,5 cm x 22,5 cm x 3 cm
920 \$ (TTC)

Galerie Chiguer art contemporain

COZIC

Artiste pluriel mais singulier, Cozic explore depuis plus de soixante ans la matière et l'intelligence qui en découle. Ce travail à la fois sur la couleur, la forme, la sémantique et la sémiologie du langage plastique, questionne l'intime rapport à l'autre, tout en ironisant poétiquement sur la société dans laquelle nous vivons, l'objet d'art et l'importance de l'art comme témoignage de notre existence. Cozic a à son actif plus de soixante-dix expositions individuelles, trois cents expositions collectives et une trentaine d'œuvres d'art public.

Objet trouvé : Il permet de filtrer l'air.

Objet transformé : Il devient un sourire.

L'art est mimétisme.

Le regard porté sur les « choses » les plus banales a le pouvoir de changer notre perception de ces « choses ».

Le regard n'est pas uniquement un mouvement de l'œil, il est surtout un mouvement de l'esprit.

cozic.org



Étude pour *Les oiseaux*
2018-19

Porcelaine, glaçure, pigment,
décalque, or mat bruni
26,6 cm x 13,5 cm x 1,4 cm
250 g
1600 \$ (TTC)

Galerie Chiger Art Contemporain

Laurent Craste

Céramiste de formation, Laurent Craste est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique est centrée sur l'exploration des multiples strates de signification des objets décoratifs de collection, appréhendés dans leurs dimensions sociohistoriques, idéologiques, symboliques et esthétiques. L'artiste se réapproprie les figures archétypales des arts décoratifs et les utilise à la fois comme matériau, support et terrain de jeu pour ses interventions artistiques.

D'origine française, il vit et travaille au Québec depuis 1991. Son travail a été présenté au Canada et à l'international dans plus de quatre-vingt expositions solos et collectives. Il s'est mérité plusieurs prix et bourses d'excellence et ses œuvres se

retrouvent dans de nombreuses collections privées et publiques.

Cette plaque murale de porcelaine reprend le contour d'un vase classique sur lequel est représentée une scène galante qui prend une tournure inquiétante, alors qu'une nuée d'oiseaux la survole. Ici, Éros et Thanatos se retrouvent dans le faste et les ors du baroque.

laurentcraste.com



Parcelle de draperie I
2024

Grès, oxyde et fibre textile
118 cm x 22 cm x 7 cm
1400 \$

Geneviève Dagenais

Artiste sculpteure, Geneviève Dagenais ancre sa pratique dans le modelage et le moulage pour aborder l’empreinte, la trace et la disparition. Elle privilégie le travail de la céramique et du textile. À la recherche d’un équilibre poétique né de la rencontre entre le sujet traité et la matérialité, elle donne corps aux différentes manifestations formelles de ce qui a été et de ce qui reste. En 2021, elle reçoit le Prix Coup de cœur Loto-Québec à ARTCH puis le prix pour la relève Albert-Dumouchel en 2022. Appuyée par la Dale & Nick Tedeschi Studio Arts Fellowships, elle entame sa maîtrise MFA - Sculpture and Ceramics à l’Université Concordia à l’automne 2024.

Parcelle de draperie I est l’empreinte d’un échantillon de dentelle extrait d’un tissu de rideau. C’est le fragment d’un ensemble, une forme qui, répétée, devient un motif. *Parcelle de draperie I* rappelle ces fioritures qui ornent et définissent nos espaces domestiques.

geneviedagenais.com



Petite imbrication #19-26
2019

Techniques mixtes sur Mylar
33 cm x 25 cm x 3 cm
800 \$ (TTC)
(encadrée)

Galerie Simon Blais

Jean-Sébastien Denis

Né à Sherbrooke en 1970, Jean-Sébastien Denis vit et travaille à Montréal. Ces vingt dernières années, il a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles à Montréal, à Toronto et aux États-Unis. Il est boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec. Ses œuvres font partie des collections publiques du Musée national des beaux-arts du Québec, de Loto-Québec, d'Hydro-Québec et de collections d'entreprises dont celles de la Banque Nationale du Canada et du Groupe Transcontinental. Il crée des œuvres d'art public dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture.

Cette œuvre de petit format est emblématique des travaux sur papier Mylar de Jean-Sébastien Denis. Par la mise en relation de multiples éléments, elle devient un territoire ouvert aux tensions, celles entre peinture et dessin, entre ligne et tache, entre pulsion et construction. L'espace se trouve sans cesse interrogé, mouvant, impossible à totaliser. Un univers se crée et se recrée, expression et perception participent d'un même théâtre; cette abstraction mobile voit se nouer en elle une diversité de formes et, ainsi, un étrange équilibre s'organise à partir du chaos.

jeansebastiendenis.com



La bonne et la mauvaise mère
2022

Gant vintage et boîtier en bois
gravés au laser
7,6 cm x 26,6 cm x 10 cm; 900 g
450 \$

Galerie Jano

Yannick De Serre

Yannick De Serre détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. Il expose à travers le Québec, en plus d'assurer une présence dans les foires internationales. Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections privées et institutionnelles. La production récente de l'artiste met l'emphase sur sa pratique d'infirmier, qu'il exerce depuis 2004. Pour l'exposition Rock'oco, l'artiste a décidé de faire revivre ces pièces d'une autre époque

Cette œuvre est issue de la série *Résilience-Silence* de l'artiste.

[yandesse.wixsite.com/
yannickdeserre](http://yandesse.wixsite.com/yannickdeserre)



Santos
2023

Fusain, crayon couleur, fusain
liquide sur papier
79 cm x 70 cm
1900 \$
(encadrée)

Giuseppe Di Leo

Les dessins de Giuseppe Di Leo font référence et explorent les intersections entre les préoccupations biographiques et les attitudes anthropocentriques qui ont un impact sur l'équilibre entre la nature humaine et le monde sensible. Grâce à des méthodes de représentation et d'abstraction, il crée des environnements tumultueux où les personnages et les organismes sont imbriqués et contextualisés dans un espace éphémère mais vivant, influencé par les thèmes de l'injustice, de l'exploitation et de l'action transformatrice de la nature.

Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'université de York, Di Leo a participé à bon nombre d'expositions individuelles et collectives dans des musées et

des galeries privées au Canada, en Italie, aux États-Unis et au Mexique.

giuseppedileodrawing.com



Tout est déconnecté
2019

Broderie sur textile
46 cm x 41 cm
650 \$

Cindy Dumais

Depuis 2017, Cindy Dumais travaille sur *ENTRETIENS*, un projet d'envergure créé à partir d'une collection de premiers jets d'auteurs et d'autrices du Québec qu'elle prolonge par les arts visuels. Elle explore les multiples formes matérielles que peuvent prendre ces pages dans un espace plastique et narratif. Établie à Chicoutimi, Cindy Dumais a présenté de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger. Ses œuvres ont été acquises par le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec et la Collection Loto-Québec. En 2021, elle a reçu le Prix du créateur de l'année au Saguenay-Lac-Saint-Jean décerné par le Conseil des

arts et des lettres du Québec. Elle joue le double rôle d'autrice et éditrice depuis 2005 avec LaClignotante et elle a cofondé AMV-Art/Mobilité/Visibilité.

Cette œuvre est une exploration visuelle de la sensation corporelle de l'engourdissement. Le textile est vu comme un épiderme, devenant une sorte d'écran sur lequel est projetée l'expérience intérieure

cindydumais.net



MATER
2020

Verre soufflé et tissu brodé
numériquement
110 cm x 90 cm x 15 cm; 3 kg
1035 \$ (TTC)

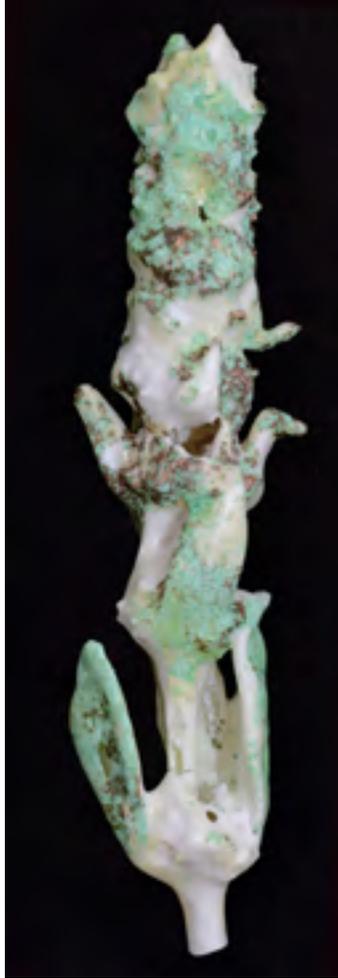
Montserrat Duran Muntadas

Montserrat Duran Muntadas vit et travaille à Montréal. Elle a complété un baccalauréat en beaux-arts à l'Université de Barcelone et détient un diplôme du Centro Nacional del Vidrio à la Real Fábrica de Cristales de Barcelone en Espagne. Depuis son arrivée au Canada en 2012, elle a à son actif plusieurs expositions solos et collectives. Elle a été finaliste et lauréate de plusieurs prix tels le RBC Award for Glass en 2017 et le Prix François-Houdé en 2019. Récipiendiaire de nombreuses bourses, son travail a été présenté dans de nombreux magazines d'art. En 2021, la commissaire et auteure indépendante Pascale Beudet a écrit la première monographie bilingue dédiée à son parcours d'artiste. Les

projets de Montserrat naissent d'un questionnement intime, souvent posé à partir de ses propres expériences. Elle met en contraste des textures multiples, des couleurs chatoyantes et des thématiques aux résonances profondes pour rendre visible ce qui ne l'est pas au quotidien.

Cette sculpture fait partie du projet *Le poids de l'inexistant* où l'artiste explore en creux des aspects de sa vie intime liés au manque et à la perte. Ainsi l'acte de création jaillit du vide. L'exploration des formes creuses permet de circonscrire le verre à la manière d'une tentative ultime pour en révéler le poids et faire exister ce qui n'existera jamais.

montserratduranmuntadas.com



Plante_Odm14_2017
2017

Porcelaine et glaçure
26 cm x 16 cm x 4 cm; 500 g
345 \$ (TTC)
(encadrée)

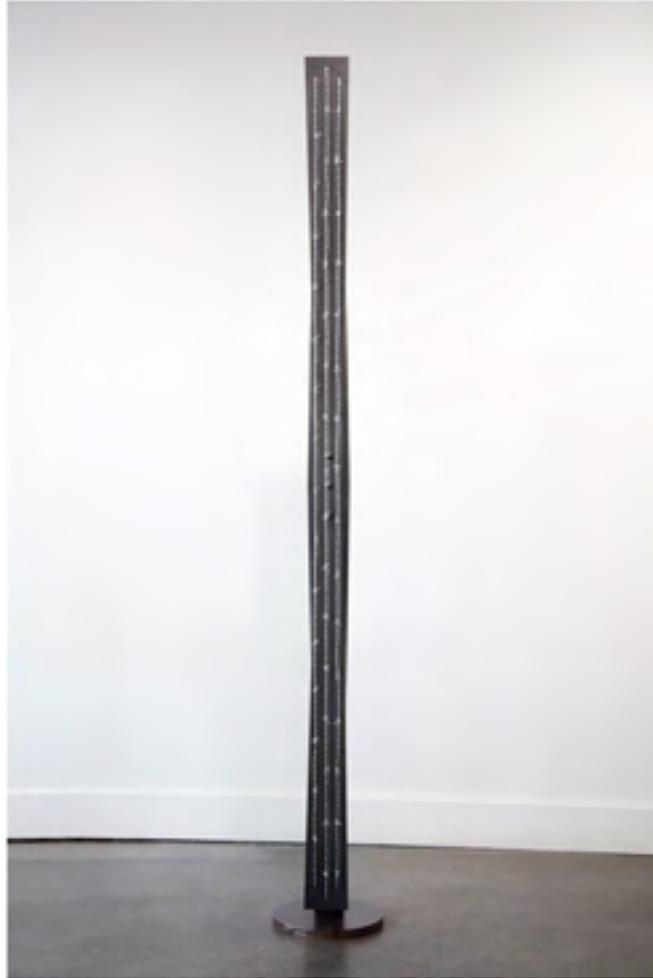
Pierre Durette

Pierre Durette crée des œuvres anachroniques, entre un passé fragmenté et un futur anticipé, inspirées par le concept de marais. Ce marais symbolise notre impuissance face à l'avenir et nos peurs liées aux crises contemporaines. Dans cette époque vaseuse, submergée par un flot incessant de nouvelles, il devient difficile de trouver des repères. Le marais, tel un sable mouvant, engloutit nos récits et idées, présageant une décadence imminente. L'artiste utilise cette métaphore pour illustrer l'incertitude et la confusion de notre temps, où les repères se dissolvent et les crises s'intensifient.

Une fois récoltée, la plante est soigneusement séchée avant d'être immergée dans

de la porcelaine liquide. Après la cuisson, seule subsiste la coquille de terre qui enveloppait la plante, cette dernière ayant été entièrement consumée par le feu.

pierredurette.com



Cordeaux sonores
2021

Sculpture acier et fil barbelé; 1/3
210 cm x 30 cm x 30 cm; 30 kg
3462 \$ (TTC)

André Fournelle

Sculpteur québécois, André Fournelle travaille autant ici qu'à l'étranger et poursuit un cheminement dont le fil conducteur est la lumière : celle du feu, du néon et du métal en fusion. Il crée des signes, pose des actes symboliques. Ses œuvres parlent de déracinement et du passage fugitif du temps. De celles-ci, jaillissent une poésie et une force d'inspiration mystique et géopoétique. Il intervient dans les espaces publics et dans la nature en se référant aux quatre éléments. Ainsi, dans la conception, l'orientation et la création d'œuvres, il tient compte du lieu, de son environnement et des thématiques proposées.

andrefournelle.com



Masque

2024

Huile sur papier calque de polyester marouflé sur panneau de bois

25,4 cm x 20,32 cm x 2,5 cm

920 \$ (TTC)

Galerie Duran Mashaal

Rosalie Gamache

Née en 1993, Rosalie Gamache vit et travaille à Montréal. Sa récente production à l'huile, en l'occurrence sa série *Corps recouverts*, revisite les codes historiques du nu dans une perspective queer contemporaine. Rosalie a obtenu un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval en 2018, qu'elle a complété avec un semestre d'échange à l'École des beaux-arts de Marseille en 2017. Avant d'entreprendre son parcours universitaire, elle avait développé une expertise unique des matériaux et des techniques historiques de dessin et de peinture grâce à une pratique professionnelle du portrait et à une année d'études en Italie. Depuis le début de sa carrière, Rosalie a présenté ses œuvres dans de nombreuses expositions

individuelles et collectives au Canada et en Europe, notamment au Frauenmuseum de Bonn, au Musée national des beaux-arts du Québec, à la Maison de la culture Mercier et à la Biennale de Florence.

Ce tableau fait partie de la série des *Corps recouverts*, qui représente des corps enduits d'une épaisse couche de matière fluide. En plus d'évoquer leur propre médium de manière autoréférentielle, ces œuvres brouillent la lecture des formes corporelles et des marqueurs sexuels, ouvrant ainsi un espace de réflexion critique sur l'identité.

rosaliegamache.com



Fantaisie des couleurs

2024

Peinture en aérosol sur papier
46 cm x 65 cm
1435 \$ (TTC)
(encadrée)

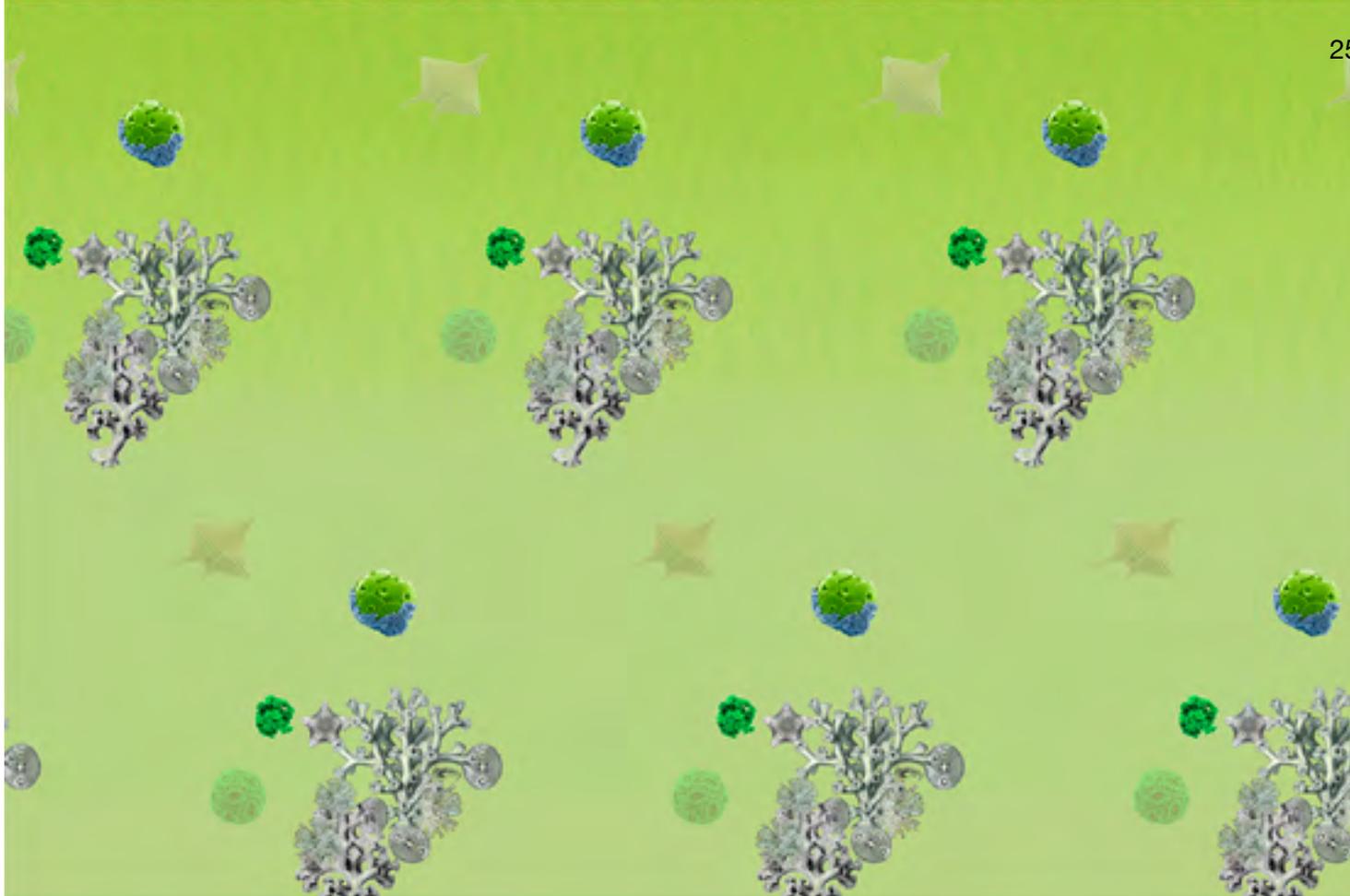
Galerie Robertson Arès

Sébastien Gaudette

Sébastien Gaudette détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Sa pratique artistique gravite autour du support papier, explorant entre autres le rapport entre la sculpture et le dessin. Son travail a été exposé dans plusieurs centres d'art et musées au Québec. Sur la scène internationale, il a été invité à exposer à l'ArtHelix Gallery de Brooklyn et a présenté son travail lors de plusieurs foires internationales, dont Art on Paper à Miami, art KARLSRUHE en Allemagne ainsi que Plural Foire d'art contemporain à Montréal. L'artiste a également bénéficié de plusieurs résidences de recherche qui lui ont permis d'approfondir sa démarche dans différents contextes de création.

Cette oeuvre est issue d'une nouvelle série d'explorations de la couleur, travaillée par le pliage de papier.

sebastiengaudette.com



***Les papiers peints de demain/
le plancton***

2024

Impression numérique, PhotoTex

375 cm x 144 cm

1000 \$

Diane Gougeon

Par des dispositifs qui permettent au spectateur de marquer un temps d'arrêt, le travail de Diane Gougeon questionne notre façon d'être présent dans le monde et le rapport ambivalent que le progrès et l'usage des technologies induisent dans notre compréhension et notre représentation de la nature. L'artiste constate les impacts de l'intervention humaine sur le paysage, le territoire et les écosystèmes, notamment par des œuvres qui exploitent des éléments iconographiques tirés du monde naturel ou encore qui en recréent de toutes pièces les manifestations : glace, arc-en-ciel, etc. Dans leurs dimensions conceptuelles autant que dans leurs mécanismes de mise en exposition, ses installations questionnent la

dichotomie entre l'intérieur et l'extérieur.

À l'Espace culturel de l'Université de Sherbrooke à Longueuil, la proximité géographique du fleuve St-Laurent inspire le phytoplancton comme motif principal du papier peint. Ce petit organisme, invisible à l'œil nu, est omniprésent dans les cours d'eau et joue un rôle essentiel dans la chaîne alimentaire ainsi que pour la production d'oxygène. On le retrouve ici sous différentes représentations tirées d'images de microscope et d'illustrations, notamment celles du célèbre ouvrage *Formes artistiques de la nature* du botaniste Ernst Haeckel, publié à la fin du 19e siècle.

dianegougeon.com
papierspeints.dianegougeon.com



État des lieux
2017

Pâte polymère et objets sur papier
TerraSkin
Opus 11
81 cm x 61 cm
1200 \$
(encadrée)

Galerie Simon Blais

Michel Goulet

Artiste sculpteur, Michel Goulet vit et travaille à Montréal. Durant ses quarante ans de présence ininterrompue sur la scène artistique, ses œuvres ont fait partie de nombreuses expositions importantes. Il a créé plus d'une soixantaine d'œuvres publiques depuis trente ans, dont six en Europe. Il représentait officiellement le Canada à la Biennale de Venise en 1988 et recevait en 1990 le prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction accordée à un artiste en arts visuels par le Gouvernement du Québec. En 2008, le Conseil des arts du Canada lui remet le Prix du Gouverneur général en reconnaissance d'une carrière exceptionnelle, puis il est nommé en 2012 membre de l'Ordre du

Canada. En 2009, il a été reçu membre de l'Académie royale des arts du Canada et en 2010, l'Université de Sherbrooke lui conférait un doctorat honorifique. En 2018, il est fait Officier de l'Ordre national du Québec et en 2020, commandeur de l'Ordre de Montréal. Il est fait compagnon des arts et des lettres du Québec en 2024.

Fidèle à ses habitudes, Michel Goulet n'invente ni objets, ni formes, ni couleurs. Il choisit parmi les objets existants, recycle, inventorie, énumère et rapproche. Pour *État des lieux*, il disperse librement sur le plan vertical des formes-fantômes découpées dans le plan et de petits objets trouvés pour réaliser une constellation marquée par la présence et l'absence.

michelgoulet.ca



La passerelle
2021

Collage, graphite, crayon de couleur, crayon feutre, pastel sec et ruban adhésif sur papier
40,6 cm x 50,4 cm
1600 \$
(encadrée)

Galerie McBride contemporain

Mathieu Lacroix

Les œuvres de Mathieu Lacroix explorent et jouent avec la notion de perspective. Dans la mise en espace de son travail, il met de l'avant l'esthétique brute de l'objet. Avec comme sujet la société de consommation en trame de fond, il produit des lieux inusités, chargés de références allant de l'univers domestique au domaine du commercial.

Mathieu Lacroix vit et travaille à Montréal. Il détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal (2006). Il a récemment exposé à l'Off Biennale d'art africain contemporain de Dakar, Sénégal, et a performé dans de nombreux événements culturels, y compris le 7a*11d, Festival international de la performance à

Toronto. Ses œuvres font partie des collections de la Ville de Montréal et de Drummondville.

Le dessin explore une nouvelle forme de constructivisme bâti entre l'ébauche et le pop art. L'œuvre déploie toutes sortes de structures et de mobiliers constamment remis en doute par une perspective intermittente.

mathieulacroix.jimdofree.com



Batterie noire I

2024

Encre et papier sur photo rag
84 cm x 84 cm
1550 \$ (TTC)
(encadrée)

Batterie noire II

2024

Encre et papier sur photo rag
84 cm x 65 cm
1450 \$ (TTC)
(encadrée)

Fred Laforge

Fred Laforge vit et travaille à Montréal. Il a terminé en 2016 un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal. Son travail a été diffusé au Canada comme à l'étranger lors de plusieurs expositions individuelles et collectives. Il a notamment participé à la Manif d'art de Québec, à la foire Papier, à la Biennale de Vrsac en Serbie et à la foire Scope à New York. Son travail a été présenté dans plusieurs musées dont le Museo Nacional de la Estampa à Mexico et le Musée national des beaux-arts du Québec. Fred Laforge a reçu de nombreuses bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada ainsi que du Fonds de recherche du Québec - Société et culture. Il a également réalisé plusieurs projets d'art public au Canada. Ses œuvres font partie de collections privées et institutionnelles.

Les œuvres réalisées à l'aide d'un logiciel 3D représentent une batterie molle.

fredlaforge.com



Un mangeur plus qu'un mangé
2024

Grès, contreplaqué, bois massif, feuille d'argent (imitation et véritable), plexiglas, colle époxy, papier mâché, vis, peinture et vernis acrylique

53 cm x 53 cm x 37 cm; 16 kg
600 \$

Louis Lampron

Louis Lampron crée des sculptures murales qui suggèrent des univers fantastiques, tournés vers l'absurde. Il réalise des créatures grotesques en céramique sur des présentoirs personnalisés. Dans le façonnage de la terre, il explore le corps avec la symétrie, la simplification et l'exagération des proportions. Dans ses présentoirs, il dynamise l'espace en agencant différents matériaux, traitements et éléments triviaux. Avec cet ensemble, il souhaite atteindre une forme particulière d'harmonie. S'accordant beaucoup de liberté dans le processus, il ne cherche pas à transmettre un message préconçu mais à commencer par une idée simple pour ensuite la voir se complexifier; l'œuvre devient une question ouverte. Les personnages et leur méthode

de présentation s'agencent dans la proposition artistique. De là naissent des mondes symboliques, induisant des mécanismes insaisissables, voire implacables.

L'oiseau est un motif qui revient régulièrement sauf qu'ici, malgré ses attributs aviaires, c'est une créature qui a choisi de vivre au sol. Ses pattes sont puissantes et son ventre est bien rempli. Sa pose lui confère un aspect énergique, son socle un aspect victorieux.

[instagram.com/loulouws](https://www.instagram.com/loulouws)



RIVIERA

2021

Grès, glaçure et verre
47 cm x 28 cm x 20 cm; 5 kg
3900 \$

Galerie Dimension Plus
Galerie Art Works

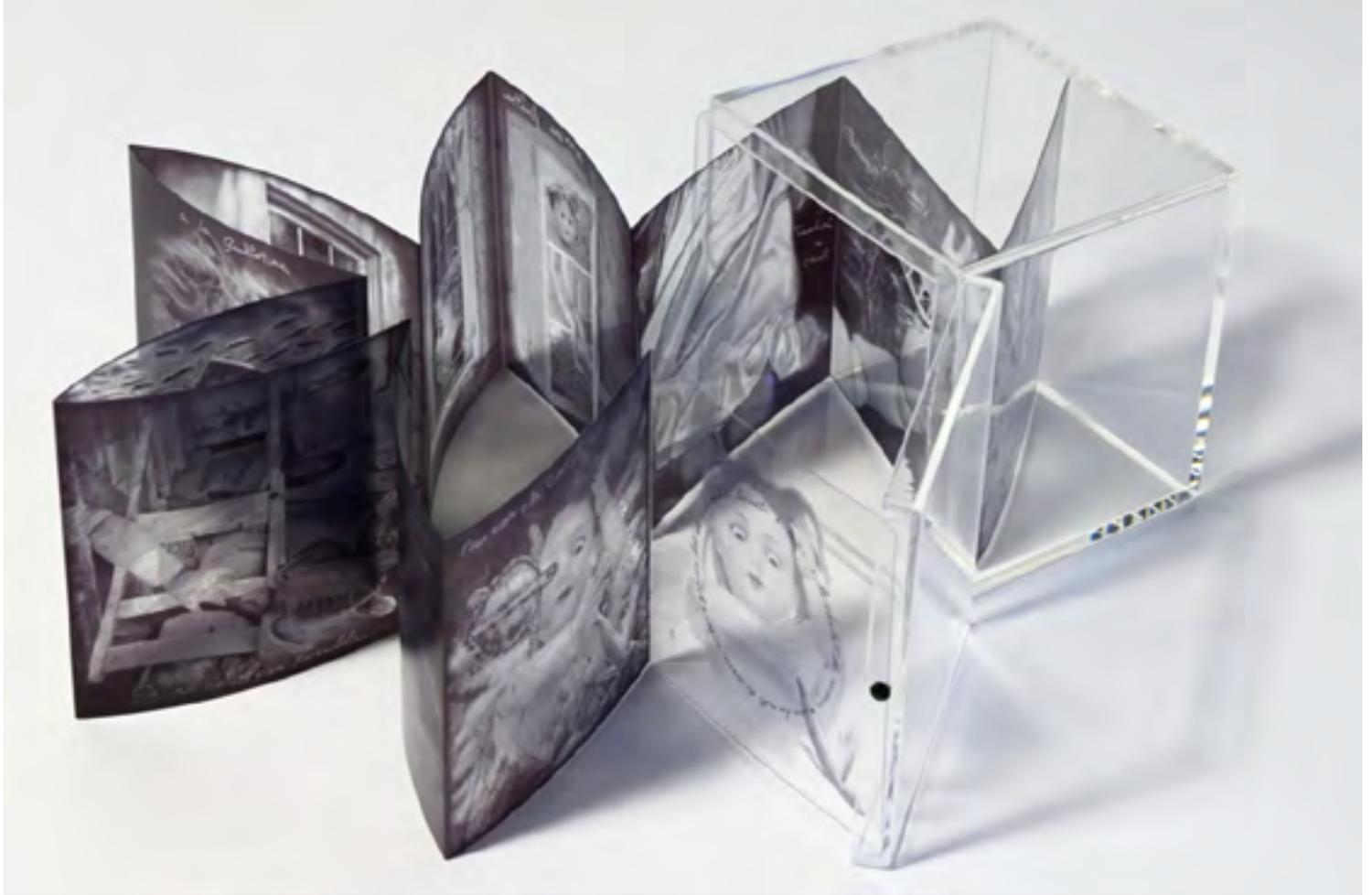
Eva Lapka

Eva Lapka est profondément attachée à l'image de l'être humain et de sa vie intérieure, à son existence sur terre et à sa disparition comme des ombres. Céramiste d'origine tchèque, elle détient une formation en sculpture et en design céramique de l'École des métiers d'art de Brno en République tchèque. En 1968, Eva et son mari Milan émigrent et s'installent à Montréal. Depuis 1988, elle a enseigné la céramique à L'institut des métiers d'art de la Commission de formation professionnelle ainsi qu'au Centre des arts visuels où elle enseigne encore. De 1999 à 2013, elle a occupé le poste de directrice du département de céramique du Centre des arts visuels. En 45 ans de carrière, Eva Lapka

compte à son actif plus d'une soixantaine d'expositions collectives et individuelles.

L'eau, comme source d'inspiration des musiciens-compositeurs, des poètes et aussi des artistes en arts visuels, peut s'avérer inépuisable sous toutes ses formes, sons et éclats. L'eau, avec toutes ses couleurs, ses goûts, ses odeurs; l'eau caméléon, l'eau arc-en-ciel, l'eau flamme et la pluie ont inspiré, inspirent et inspireront toutes les générations d'artistes et de créateurs.

evalapka.com



Le Chalet de Cacouna
2022

Boîte à bonbons, acétate,
impression laser, mots de Mario
Girard, 2/5
6,5 cm x 35 cm x 6,5 cm
230 \$ (TTC)

Michèle Lapointe

Originnaire de Montréal, Michèle Lapointe est une artiste multidisciplinaire reconnue pour son travail du verre et ses *Contes muets* où elle explore le sentiment de détresse chez l'être humain, à travers les thèmes combinés de la mémoire, de l'identité, de la maltraitance et autres abus faits aux enfants. Ses œuvres ont été présentées au Canada, aux États-Unis, en Corée du Sud et en Europe. Ses créations font partie de nombreuses collections dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée de la civilisation à Québec, du Musée des métiers d'art du Québec à Montréal, du Musée régional de Rimouski et du MusVerre en France. Elle a

enseigné à Espace VERRE de 1989 à 2022 et elle a siégé à son conseil d'administration de 1995 à 2002. En 2018, elle est lauréate du prix Jean-Marie-Gauvreau pour son installation *Mettre la tête où l'on pense*. En mai 2023, elle reçoit le titre de Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Cette œuvre découle de deux rencontres imprévisibles, une poupée disloquée et un chalet en décrépitude sur le bord du fleuve. L'artiste y a fait 12 arrêts sur image qui se logent et se déploient d'une boîte à bonbons; une boîte à images qui rappelle les boîtes à surprise de notre enfance.

michelelapointe.com



#123
2023

Porcelaine, poudre d'acier et
poudre de cuivre
26 x 28 x 32 cm; 200 g
1100 \$

Asmaé Laraqui

Asmaé Laraqui, artiste multidisciplinaire installée à Mont-Saint-Hilaire, se révèle comme une alchimiste de l'identité et des matériaux. Elle fusionne ses racines marocaines avec les influences de ses pays d'accueil. Ses sculptures, alliant céramique, fibres, métal et verre, dépassent les normes. Cherchant à diversifier la porcelaine, elle crée des hybrides artistiques uniques. Son approche exprime la fusion culturelle, reflétant la complexité et la fragilité de l'identité humaine.

La sculpture d'Asmaé Laraqui, façonnée en porcelaine et saupoudrée d'acier et de cuivre, est un hommage à la diversité culturelle. Elle représente un paysage où la nature et l'industrie se fondent

harmonieusement, reflétant son héritage multiculturel. C'est une expression matérielle de la complexité humaine et de l'hybridité culturelle, transcendant les frontières traditionnelles de l'art.

asmaelaraqui.art



Conrad
2024

Huile et acrylique sur velours
80 cm x 70 cm
690 \$ (TTC)

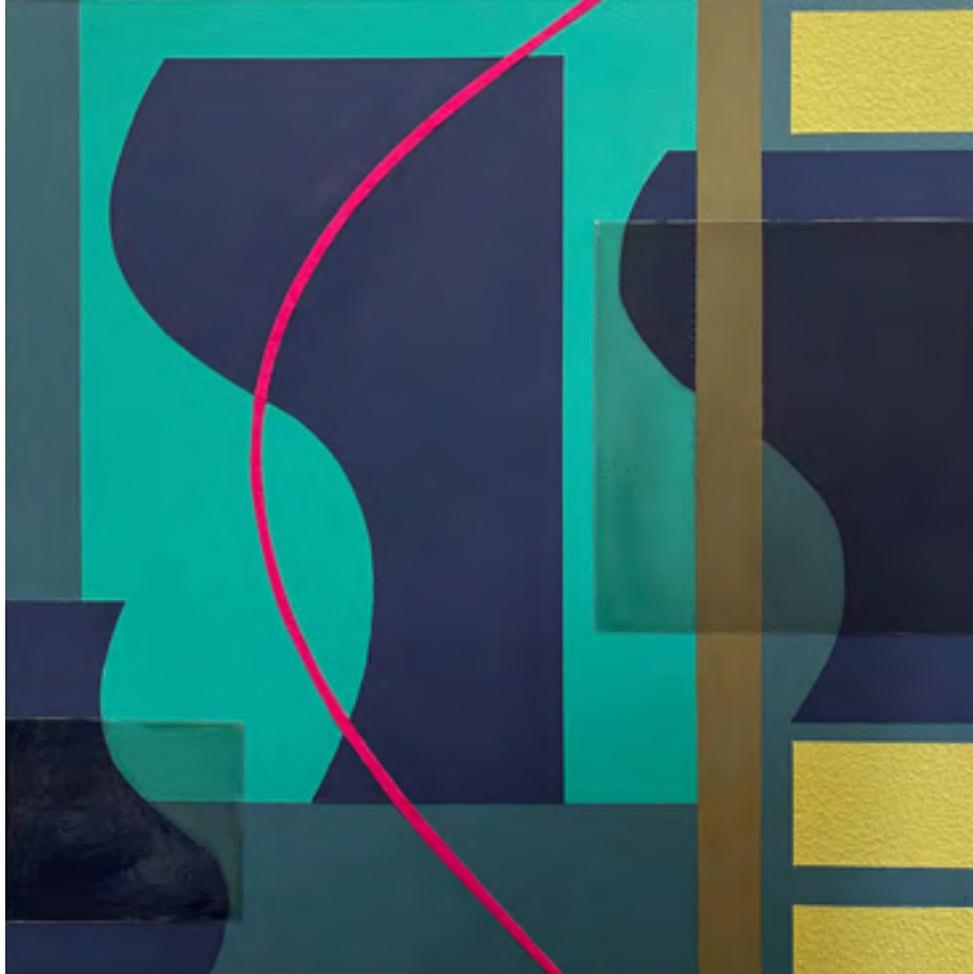
Galerie Art Mûr

Pierre Laroche

Cette œuvre a été réalisée avec un certain savoir-faire qui transpire le plaisir de se salir les mains. L'ensemble de la production de Pierre Laroche en peinture s'inscrit dans un axe de recherche dyadique où l'artifice et les limites de ce qu'est la peinture orientent ses projets artistiques. Bien qu'éclectique, le travail de l'artiste trouve une constance dans l'intérêt qu'il porte aux jeux formels et conceptuels. L'artiste a réalisé plusieurs expositions collectives et individuelles au Canada et à l'étranger. Il a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada à plusieurs reprises. En 2004, il a reçu la Bourse Plein sud. On retrouve ses œuvres dans plusieurs

collections publiques et privées comme celles du Musée national des beaux-arts du Québec et de BLG avocats.

Ce portrait d'un homme que l'artiste a rencontré fait partie d'une série de peintures sur velours que Pierre Laroche qualifie de trash-baroque.



Abstraction HD n°3
2023

Acrylique sur toile et panneau de bois
40,5 cm x 40,5 cm
450 \$

Caroline Leclerc

Caroline Leclerc vit et travaille à Montréal. Elle est diplômée en architecture de l'Université de Montréal et en sciences infirmières de l'Université Laval à Québec. Elle utilise les formes, les motifs et les couleurs à travers une esthétique à la fois formaliste et minimaliste, inspirée par l'architecture et le design. Ses œuvres font partie de collections privées au Canada, en France et aux États-Unis et ont fait l'objet de diverses expositions au Québec. La pratique de Caroline Leclerc s'intéresse à la perception de l'image peinte, à sa matérialité et à ses qualités lyriques. Plutôt formalistes et minimalistes, ses tableaux cherchent davantage la fluidité et la quiétude visuelle, par opposition à l'abondance des images virtuelles du quotidien.

Son travail, parallèle entre le travail numérique et artisanal, est conçu principalement à l'écran et ensuite exécuté à l'atelier avec la minutie, la lenteur et la répétition propres à la pratique artisanale. Il en résulte un langage hybride dont la clarté visuelle fait écho à la haute résolution de nos écrans et où les différents procédés graphiques et picturaux coexistent dans un espace indéfini, voire en suspension.

La dernière série de Caroline Leclerc explore la relation à l'écran. *Abstraction HD n°3* fait écho à la haute définition de nos écrans, à leur présence très attractive et souvent obsédante, à leur immense pouvoir de capter notre attention au point de nous isoler du reste de notre entourage.



25 pi - 7,5 m Sous dôme
2024

Verre thermoformé, métal, bois
peint et miroir
20,5 cm x 30 cm x 30 cm; 3 kg
1380 \$ (TTC)

Lisette Lemieux

Lisette Lemieux vit et travaille à Montréal. Depuis plus de cinquante ans, elle poursuit, tant au Québec qu'à l'étranger, une carrière artistique jalonnée d'expositions individuelles et collectives. Elle a aussi réalisé des œuvres d'art intégrées à l'environnement à Montréal et au Québec. Des scénographies de danse et de musique contemporaines sont au nombre de ses réalisations, en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Marie-Josée Chartier et la cheffe d'orchestre et compositrice Véronique Lacroix, ECM+, à Toronto et à Montréal. Ses œuvres font partie de plusieurs collections muséales et institutionnelles, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal et

du Musée des beaux-arts de Montréal.

Dôme de verre contenant un ruban à mesurer d'une longueur de 25 pi - 7,5 m, enroulé sur lui-même pour en comprimer l'espace qu'il est destiné à mesurer.

Cette œuvre questionne la notion de la relativité de l'espace-temps que les théories récentes de la physique ont bousculée, partagée entre l'expansion et la compression. Transposée dans notre mode de vie actuel, elle métaphorise notre rythme de vie trépidant, altéré par nos médias et nos prétentions mondialistes.

lisettelemieux.info



Atelier Sagamie
2023

Impression numérique sur papier
photoraag 1 de 5
64 cm x 48 cm
1000 \$
(encadrée)

Véronique Lépine

Le travail de Véronique Lépine explore et transforme la matérialité, les formes et les couleurs que nous côtoyons au quotidien. Par des transpositions d'états, les éléments sont adaptés pour répondre à de nouvelles fonctions conceptuelles ou matérielles et ensuite organisés dans l'espace. Les recherches de Véronique sont orientées vers des concepts comme l'aplanissement de la tridimensionnalité, la couleur comme matériau ou encore la manipulation et la dérision des formes qui nous entourent.

Cette oeuvre fait partie d'une série réalisée à partir de numérisation de dessins et objets issus de la création et relatant le travail d'atelier. Celle-ci faisant référence au travail d'atelier réalisé lors d'une résidence de

création et de production au Centre Sagamie en 2023.

veroniquelepine.ca



Les mains fertiles
2023

Acrylique sur toile
41,5 cm x 51,5 cm
300 \$

Caroline Létourneau

Artiste interdisciplinaire appartenant fièrement à la diversité capacitaire, Caroline Létourneau vit et travaille à Montréal. Avec un intérêt manifeste pour l'écologie et l'identité, elle réalise des œuvres hybrides autour des notions d'interdépendance, d'espoir et d'éthique du soin. Dans une approche à la fois poétique et conceptuelle, Caroline crée des mondes imaginaires habités par des figures féminines, notamment des écoféministes, militantes, cyborgs, jardinières, sorcières et déesses. Elle cherche à rendre visibles les rapports de pouvoir et l'importance de se reconnecter au vivant.

Dans *Les mains fertiles*, on retrouve deux figures d'écoféministes travaillant

en solidarité dans un jardin communautaire. Ces femmes entrent en relation avec le territoire, le monde des végétaux et les éléments de la nature, comme la lune et le soleil. La main est symbole de compassion et d'espoir.

www.carolineletourneau.com



Ocarina
2024

Aquarelle sur papier
42,5 cm x 32,5 cm
400 \$
(encadrée)

Janet Logan

Janet Logan est née à Montréal où elle vit et travaille. Elle a étudié à l'École d'art et de design du Musée des beaux-arts de Montréal et à l'École nationale de théâtre du Canada. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et une maîtrise en arts visuels de l'UQAM. Elle a participé à des expositions individuelles et collectives en Amérique du Nord et en Europe, dans des lieux aussi variés que le Musée national des beaux-arts du Québec, le Grand Palais de Paris, le Musée d'art contemporain de Monterrey au Mexique et la Galerie Sans Nom à Moncton au Nouveau-Brunswick. Membre active du CIRCA art actuel, Janet Logan est également traductrice.

Cette œuvre fait partie d'une série d'aquarelles que l'artiste explore par l'utilisation de formes abstraites organiques. L'ensemble de ces formes crée un environnement où elle peut stimuler l'imagination et susciter chez le spectateur diverses émotions, sensations et réflexions. La fluidité et les couleurs suggèrent un narratif visuel.



Sans titre

2024

Grès, porcelaine émaillée, époxy
de joaillerie
20 cm x 19,8 cm x 2,3 cm
375 \$ (TTC)

Rachelle Marcoux

Rachelle Marcoux se questionne sur la psychologie et le rapport au temps à travers une pratique matérielle laborieuse travaillant principalement la céramique. Les résultats aléatoires obtenus à partir des mélanges de glaçures rendent cette idée de malléabilité de la perception.

En 2019, Rachelle Marcoux obtient son diplôme de l'Université Concordia où elle s'est impliquée dans sa communauté, notamment auprès de l'association étudiante de céramique contemporaine (CCSA), dont elle fut présidente en 2017 et en 2018. Elle a participé aux expositions *Poetic Notions* au Centre d'art E.K. Voland en 2020, *Propos* à Espace Pop en 2019 et *Interface* à Nomad Nation en 2019. Son projet *Point*

de rencontre est présenté au Festival Art Souterrain en 2013 et elle remporte en 2012, en collaboration avec le collègue Lionel-Groulx, le prix Praxis Art Actuel pour les jeunes créateurs.

Le support de grès, utilisé comme tuile de protection des pièces lors des cuissons, change de perspective lorsque l'artiste détourne de leur vocation initiale les objets usuels dans son studio. Le support est agencé à une imitation de papier de porcelaine inspiré des imageries florales traditionnelles des céramiques utilitaires et du visuel d'une aquarelle.

rachellemarcoux.com



Manipulable 3 : Aquacorail
2024

Contreplaqué, papier aquarelle,
plexiglas, peinture émail, feutre
indélébile et pivots
80 cm x 40 cm x 8 cm; 500 g
1095 \$ (TTC)

Oeuvre manipulable

Joëlle Morosoli

Joëlle Morosoli explore la forme et la rythmique du mouvement afin de susciter des émotions chez le spectateur. La notion de perception sensorielle et son impact jouent un rôle central dans la création de ses installations monumentales, qui par de savantes animations mécaniques, appellent à une expérience totalement immersive. Au-delà d'une simple articulation d'objets, ses œuvres donnent forme au mouvement en transformant l'espace par le déploiement de volumes qui se voient aussi amplifiés par des jeux d'ombres ondulantes. Titulaire d'un doctorat de l'Université Paris 8 en Esthétique, sciences et technologie des arts, Joëlle Morosoli élabore des sculptures en mouvement depuis plus d'une trentaine d'années.

Ses œuvres ont été montrées lors de nombreuses expositions individuelles. Plusieurs de ses sculptures sont présentes dans des lieux publics.

Cette oeuvre propose un fragment végétal qui s'embrouille au gré de la manipulation du spectateur. Cinq plaques transparentes peuvent être tournées par le spectateur qui semble souffler sur l'image pour en brouiller les lignes. Pour le plaisir de reconstruire, les plaques peuvent se superposer et retrouver l'image d'origine.

joellemorosoli.com



Eclipse
2024

Huile, acier et bois
43,2 cm x 49,2 cm x 3,8 cm
3 kg
3000 \$

Frank Mulvey

Frank Mulvey est artiste, auteur et commissaire montréalais. Son travail actuel est un projet artistique évolutif et multidimensionnel de construction d'univers, composé de dessins, d'artefacts, de livres d'artiste et de films d'art (*Le Schisme du prisme*, Hangar 7826, 2024, et *La Grande négation*, Galerie Cache, 2025). Chacune de ses œuvres se compare à une seule image d'un film noir; sauf qu'ici, le fatalisme prend des allures plus optimistes et les questions existentielles nous aident à imaginer un avenir prometteur. Les œuvres de Frank Mulvey figurent dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, du ministère des Affaires étrangères

(Ottawa), de même que dans de nombreuses collections d'art privées et d'entreprises.

« Il y a une élégance dans le totalitarisme, un ordre gracieux, un état parfait de domination : une éclipse totale de la liberté et de la compréhension. Si les éclipses peuvent être séduisantes, il est important de ne pas laisser ce qui se cache derrière elles échapper à notre conscience. » Le thème de *Rock'oco*, dans lequel l'artiste voit une dualité entre le « heavy metal » et les motifs délicats, l'a amené à créer une intervention sombre sur la beauté et la vérité, en utilisant des matériaux avec lesquels il aime travailler.

<https://www.frankmulvey.com>



Se meurt time #1
2023

Céramique, émail et peinture à
céramique
16 cm x 40 cm x 20 cm; 2 kg
500 \$

Nicolas Nabonne

Bachelier en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Nicolas Nabonne pratique la peinture, la sculpture, l'installation et le ready-made. Sa première exposition *Un dernier baiser pour la route...* a été présentée dans une dizaine de lieux de diffusion au Québec entre 2017 et 2021. Son travail est mentionné dans le programme en éducation relative à l'environnement de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue et fait partie de collections publiques et privées en Amérique du Nord ainsi qu'en France, où il réside actuellement. Sa démarche artistique s'ancre dans une perspective exploratoire qui s'alimente de questionnements écologiques et de sujets sociétaux. À travers une esthétique hybride, le plasticien

articule de façon ludique le vrai et le faux, l'artefact et la nature, l'humain et le végétal, en altérant les proportions des objets représentés.

Cette série de sphères en argile, repliées sur elles-mêmes, est une métaphore des changements climatiques. La terre cuite, matériau naturel et ancestral, témoigne par analogie de notre lien étroit avec la Terre.

nicolasnabonne.com



Plaques 195-196-197-198
2023

Photographie collodion humide;
tirage 2/20
61 cm x 91 cm x 3 cm
990 \$
(encadrée)

Francis O'Shaughnessy

Francis O'Shaughnessy a obtenu un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal en 2016. Depuis 20 ans, il élabore une démarche à la fois artistique et théorique, dans laquelle il explore la thématique de l'audace de vivre. Son travail a été montré dans plus de 35 expositions individuelles et collectives dans quinze pays. Il a remporté la deuxième place au Luxembourg Art Prize en 2021 et ses œuvres ont été sélectionnées au Prix national de l'Audace en Alsace en 2013. Il est professeur en arts visuels et enseigne la photographie argentique au Cégep Marie-Victorin à Montréal.

Francis O'Shaughnessy opte pour une poésie visuelle, une cérémonie artistique qui vise la

conception du poème en tant qu'événement photographique. Il met en évidence des images qui expriment des résonances intérieures, des compositions qui permettent d'éveiller l'imaginaire onirique.

L'artiste met à l'honneur la technique photographique du collodion humide, une méthode chimique complexe qui remonte aux années 1850. En arrimant des procédés antiques avec la technologie d'aujourd'hui, il nous dévoile des prises de vues riches en poésie. Ces dernières dépeignent l'écriture du temps, des sentiments d'évasion et d'élévation de l'esprit.

francisoshaughnessy.com



Couronne royale inoxydable
2024

Feuillard en acier inoxydable, perles d'aventurine et de jade gras de mouton montées sur rondelles de serrage galvanisées, clous de punk.
Série : *Les Regalia*.
12 cm x 20 cm x 20 cm, 158 g
805 \$ (TTC)

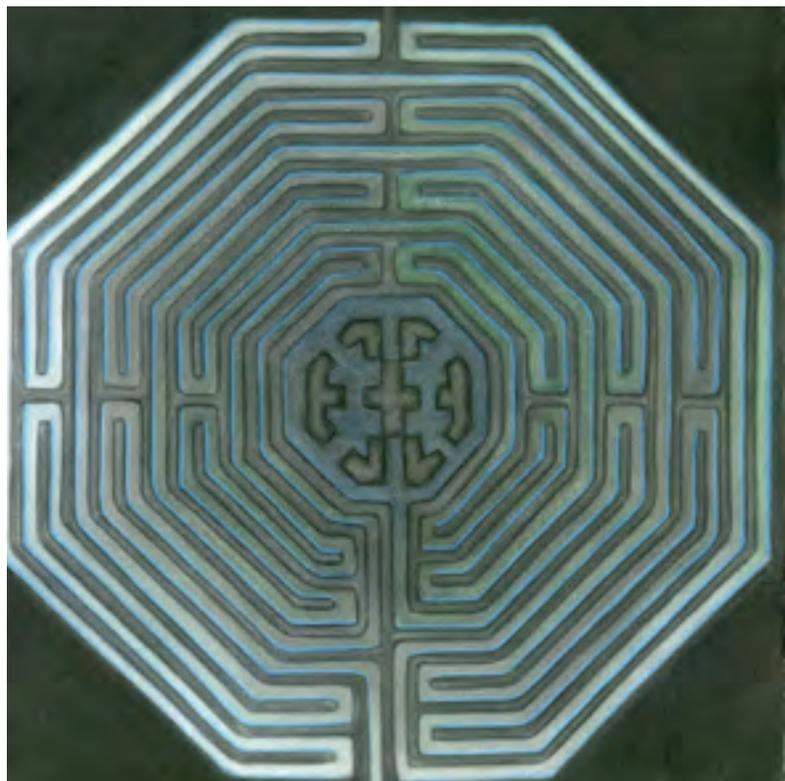
Luc Pallegoix

Luc Pallegoix naît en 1969 à Besançon en France, émigre au Québec en 2003, installe son atelier en Estrie en 2006 et devient canadien en 2020. Entre-temps, Il se distingue comme Maître es Lettres, producteur en danse contemporaine, créateur pour la jeunesse et photographe d'hommes à tête de cerfs qui lui valent une renommée considérable. L'artiste a toujours brodé à l'ancienne, mais en émigrant, il a télescopé ses cultures d'origines à ses cultures reçues et tout autant qu'il les a hybridées, elles l'ont hybridé. Désormais, il peint et encaustique des panneaux de contreplaqué de bois comme des boiseries précieuses, puis les perce et les brode d'éléments

d'architecture classique, de joaillerie, d'ébénisterie et plus généralement d'ornementation.

Cette couronne faite de matériaux de quincaillerie ornés de pierres fines illustre la distorsion entre le précieux et le fonctionnel. Elle transgresse les attentes esthétiques traditionnelles autant que symboliques, mêlant la robustesse des matériaux de construction à des techniques de joaillerie et questionnant ainsi les perceptions de valeur et de beauté.

lucpallegoix.com



Abysses IV - Lacis
2022

Impression numérique sur papier archives Verona d'après un dessin au médium sec sur papier, 1/3
66 cm x 66 cm
1750 \$ (TTC)
(encadrée)

Labyrinthe IV - Amiens en bleu de cérule
2022

Impression numérique sur papier archives Verona d'après un dessin au médium sec sur papier, 1/3
66 cm x 66 cm
1750 \$ (TTC)
(encadrée)

Francesca Penserini

De souche italienne, Francesca Penserini est basée à Tiohtià:ke/Montréal. Après avoir obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia en 1984, elle poursuit des études de maîtrise à Florence et à Chicago. Issue de la génération qui a grandement contribué au développement des centres d'artistes autogérés, elle a été directrice artistique d'OPTICA et membre fondateur du Centre CLARK. Elle demeure très impliquée dans le milieu culturel québécois. Elle est membre active du CIRCA art actuel, membre autonome de L'atelier La Coulée et siège au conseil d'administration des Ateliers créatifs Montréal. Francesca a enseigné les arts visuels et numériques au Collège

Champlain Saint-Lambert de 1990 à 2021. Intimement liées à la nature, les œuvres de Francesca Penserini posent un regard sur l'éphémère, sur le cycle de la vie, sur le temps qui passe, laissant son empreinte érosive sur l'être et sur l'objet.

Ces dessins tirés d'une série intitulée *Abysses et Labyrinthes* proposent une plongée dans le mystérieux et l'insondable placés aux confins de mondes organiques et géométriques. Ainsi symbolisent-ils les méandres d'une vie parsemée de décisions qui ont un impact inéluctable sur son épanouissement.

francescapenserini.com



Le trimaran à Jean-Pierre

2014

Photographie sur papier archive,
cadre de bois peint noir avec vitre
ultra-vue (sans reflet)

Épreuve d'artiste

44 cm x 69 cm

1200 \$ (TTC)

(encadrée)

Jocelyn Philibert

Jocelyn Philibert vit et travaille à Saint-Jean-Port-Joli où il séjourne l'été et à Montréal. D'abord sculpteur, il se tourne vers la photographie au début des années 2000 lorsqu'il expérimente avec un appareil photo numérique. Le concept de réalité, la question de la représentation réalité/fiction sont des thèmes récurrents. Ses images créées à partir de nombreuses photographies peuvent prendre de grandes dimensions. Son travail a été commenté dans plusieurs publications et a fait l'objet d'expositions au Canada, en plus d'avoir été présenté en France et en Allemagne. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées. Une première monographie, *Surréal*, lui a été consacrée en 2007

et, en 2021, une seconde, *Métamorphose du réel*, a été publiée par EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.

Ce trimaran est la propriété de son ami Jean-Pierre Bourgault. Ce voilier a été photographié la nuit, de la rive, à l'embouchure de la rivière Port-Joli et du fleuve Saint-Laurent, à Saint-Jean-Port-Joli.

jocelynphilibert.com



Promesse du temps perdu n°1
2022

Papier divers (Journal *Le Soleil*, *Journal de Québec*, *Encyclopédie Alpha* 1971, *La vie aventureuse des grands explorateurs*, *Les fossiles de tous les temps*), eau, argile du fleuve puisée à marée basse, gyproc d'un mur de la maison de l'artiste et colle de cellulose.

31 x 61 cm x 8 cm
2000 \$ (TTC)

Promesse du temps perdu n°2
2022

Papier divers (Journal *Le Soleil*, *Journal de Québec*, *Atlas climatique du Canada* 1987), eau, argile du fleuve puisée à marée basse, gyproc d'un mur de la maison de l'artiste et colle de cellulose.

31 cm x 61 cm x 8 cm
2000 \$ (TTC)

Julie Picard

Julie Picard développe une pratique sculpturale singulière autour du papier trouvé, sa matière de prédilection depuis près de 25 ans. Enfant du tri sélectif, elle adopte une approche écoresponsable assumée. Par ses interventions de pliage, découpage, collage et assemblage, elle propose une relecture sociale, poétique et politique de notre époque. Ses sculptures oscillent librement entre l'archivage et l'archéologie dans cette ère du Molysmocène dont nous sommes témoins et parties prenantes. Porteur de fragilité et d'éphémère, le papier propose à la fois la matière et la manière de faire. Elle questionne la notion de pérennité et l'acte de laisser sa trace. Ses œuvres présentent une réflexion matérielle de l'impermanence,

métaphore de notre propre existence.

Cette oeuvre est issue d'un projet de résidence à la maison patrimoniale Tessier dit Laplante à Beauport, de mars à juillet 2022, à l'invitation de la Société d'art et d'histoire de Beauport.

www.juliepicard.net



Respiration 1
2024

Pyrogravure, embossage et perforations sur papier
26,5 cm x 26,5 cm
500 \$
(encadrée)

Carole Pilon

Le travail de création de Carole Pilon s'inspire du phénomène d'adaptation des corps. Qu'il s'agisse du règne végétal ou animal, ce processus génère d'étranges compromis souvent improbables. Cette manifestation à la fois puissante et déroutante la fascine et nourrit ses recherches depuis plusieurs années. La nature et l'humain sont intrinsèquement liés. En mariant certaines formes d'organes humains à des formes végétales, elle explore les similitudes de leurs capacités d'adaptation tout en questionnant l'essence même de cet équilibre parfois recréé à travers le chaos.

Ici, la transformation du papier (brûlures, embossage, perforations) souligne ce phénomène d'adaptation et crée

une dynamique singulière entre la forme, la matière et le propos : un dialogue entre le délicat et le brut.

L'œuvre fait partie du corpus *Proliférations*. Inspirée du monde végétal, elle jette aussi un regard insolite sur l'univers intérieur du corps : celui des organes. Elle aborde l'idée de symbiose, mais aussi de croisements inattendus. Cette rencontre pourrait être celle d'un allié tout comme celle d'un intrus. La ligne reste floue afin de nourrir une certaine tension et de laisser place à l'imaginaire et à la sensibilité de chacun.

carolepilon.com



Roc-coco
2024

Emballage en cellulose moulée,
graphite et feuille d'or
52 cm x 52 cm
650 \$
(encadrée)

Galerie Wishbone

Boris Pintado

Artiste multidisciplinaire, d'origine espagnole, Boris Pintado a exposé dans plusieurs institutions culturelles du Québec, notamment à la Maison des arts de Laval, au Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire et au Festival Art Souterrain. Il a à son actif l'installation de plusieurs œuvres d'art public permanentes ou temporaires dans différentes villes de la province. Son travail a récemment été présenté à New York.

Boris Pintado poursuit actuellement une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Dans le cadre de sa recherche, il explore les potentialités expressives des emballages en cellulose moulée, tout en s'interrogeant sur la

notion de valeur relative de ce qui est couramment considéré comme déchet. L'œuvre présentée dans la présente édition de la vente-bénéfice de CIRCA s'inscrit dans cette démarche, adapté pour l'occasion à la thématique Rock-oco de l'exposition.

borispintado.com



Terrain glissant
2023

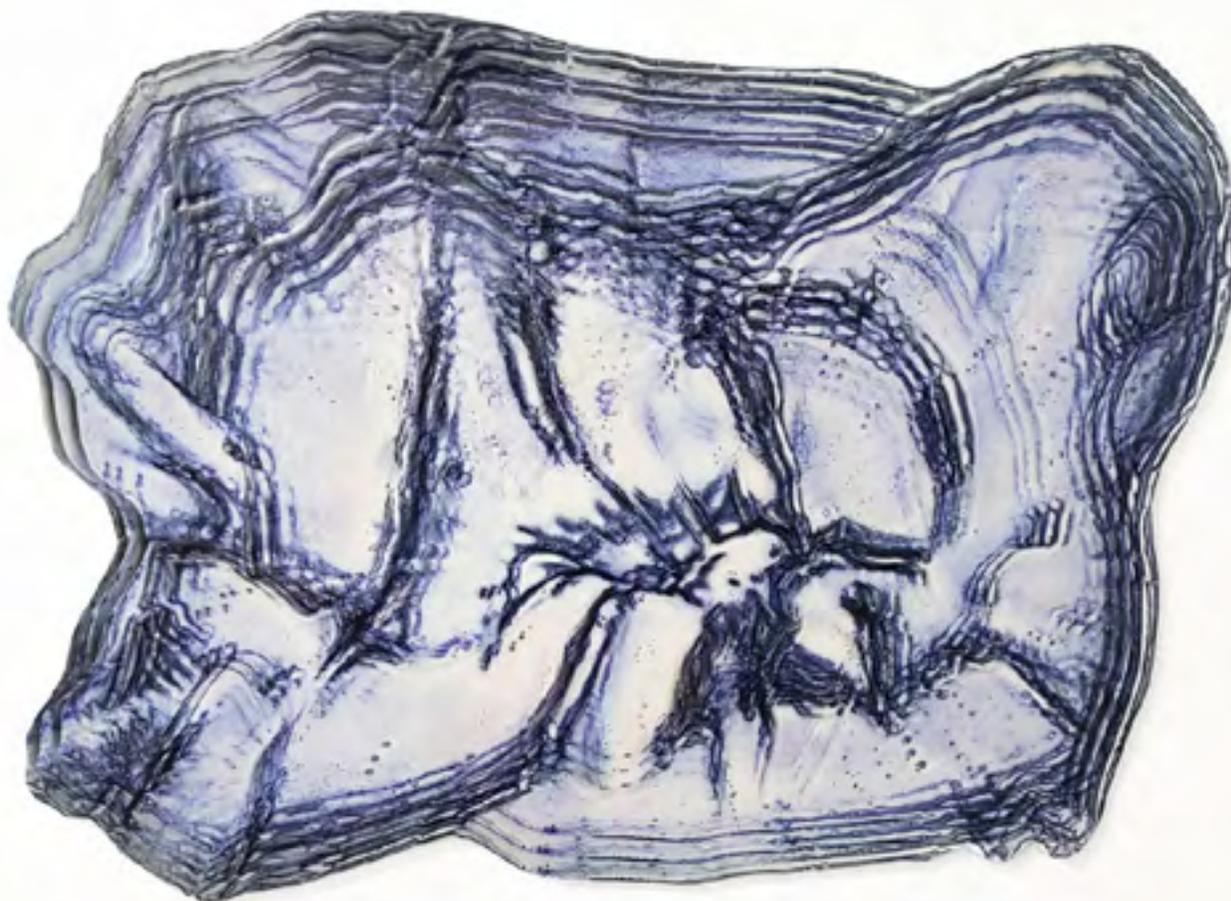
Céramique émaillée
34 cm x 19 cm x 10 cm; 1 kg
960 \$

Manuel Poitras

Manuel Poitras travaille le dessin, la peinture, la gravure et l'installation. Il a d'abord fait carrière en sciences sociales, puis a obtenu en 2020 un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia. Il vit et travaille à Tiohtià:ke/Montréal. Sa pratique explore les relations anxieuses et tendues que nous entretenons avec notre environnement naturel et matériel. Cherchant à déstabiliser l'anthropocentrisme dominant, il aborde corps, objets et paysages, réels ou inventés, en renversant la dynamique supposée entre l'inertie de l'objet-matière et la vitalité transcendante du sujet humain. Déchu de son trône, l'humain cède ainsi sa place à la vitalité des objets, à la grâce de paysages naturels ou construits et au mystère de formes organiques ambiguës.

Tout en empruntant à l'esthétique kitsch de la céramique émaillée décorative, *Terrain glissant* s'inspire du cycle annuel de la fonte des glaces au printemps, exposant les rochers sous-jacents à l'humidité et à la vie, afin d'aborder l'effondrement, celui-ci millénaire, des glaciers dû à la crise climatique.

manuelpoitras.com



Artifice (2)
2023

Acrylique et impression
numérique sur toile
23 cm x 33 cm
633 \$ (TTC)

Ianick Raymond

Le travail de Ianick Raymond tend à élargir la manière de concevoir et de percevoir la peinture. Avec tous les changements technologiques des dernières décennies, il s'interroge sur le rôle de la matérialité dans la perception d'un tableau. Finaliste au Concours de peintures canadiennes de RBC en 2011, il a terminé une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal en 2017. Depuis quinze ans, son travail est diffusé à travers le Canada et il a bénéficié de nombreuses bourses (CRSH, FRQSC, CALQ, CAC). Il a également réalisé plusieurs projets d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, dont celui pour la nouvelle maison de Radio-Canada. On peut retrouver ses œuvres dans de

nombreuses collections privées et institutionnelles.

Par l'emploi d'une imprimante haute qualité pouvant projeter de la peinture sur des tableaux en relief, Ianick Raymond a développé une méthode de travail inédite qui donne l'impression de pouvoir décaler l'image d'un tableau de sa réalité physique. Comme les traces peintes et imprimées s'y confondent, les tableaux issus de cette méthode sont plus complexes à lire. La question « Comment est-ce fait ? » surgit inévitablement en les regardant.

ianickraymond.ca



Red Earth Blooms

2024

Tryptique, tuiles céramiques
25,4 cm x 20,3 cm x 3 cm chaque
600 \$

Galerie Jano
Galerie Arte Actual

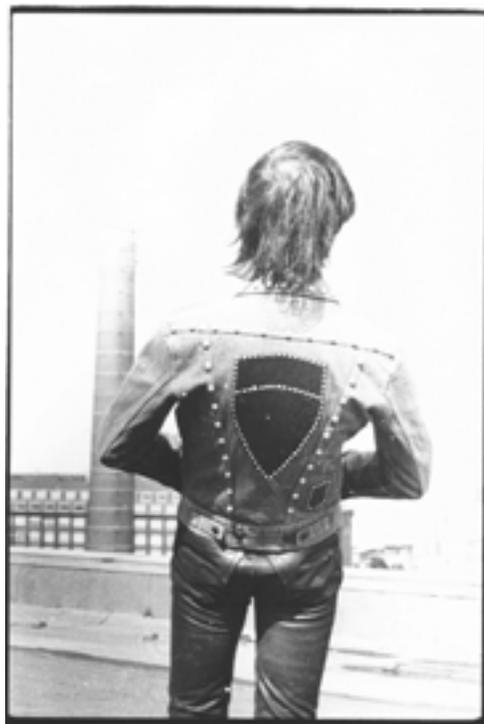
Riesbri

D'origine paraguayenne et résidant à Montréal, Riesbri a étudié la sculpture à l'Université Concordia. Il a exposé dans plusieurs galeries dont Arte Actual et Galerie Jano, ainsi qu'au centre d'artistes Ada X et à la Fonderie Darling. Riesbri joue avec les notions d'utilité et de futilité, créant des objets transgressifs. Son travail intègre des éléments autobiographiques liés à sa vie personnelle et à ses origines autochtones, offrant ainsi une perspective profonde sur son identité et son expérience.

Dans *Red Earth Blooms*, ce trio de carreaux en céramique utilise des émaux infusés de fer, évoquant la terre ferrugineuse de l'héritage de Riesbri. Les carreaux, ornés de fleurs, symbolisent la création artistique

et la résilience culturelle, fusionnant tradition et esthétique contemporaine.

riesbri.com



Poetic Rocker (#1 / #2 / #3)

2018

Photographie argentique, tirage baryté

1/10 triptyque

30 cm x 30 cm chaque

250 \$ chaque ou 720 \$ triptyque (encadrées)

Hélène Rigny

Hélène Rigny pratique la photographie argentique dont le processus répond à un langage étendu dans le temps. Ne considérant pas ce médium comme une science exacte et précise, l'idée d'appropriation d'espace, d'observation des interactions entre le corps et l'architecture s'y pose en référence. En quête d'espace, de mouvement lors de collaborations avec des danseurs expérimentés des scènes d'expression hors-cadre, le thème de la mémoire des lieux y est présent.

Cette oeuvre est le portrait d'un rocker lors de la découverte irréaliste des toits de la Ullsteinhaus à Berlin. Monument d'expressionnisme de briques, issu du mouvement architectural du Bauhaus dont le style

industriel, rugueux, épuré et brut s'impose comme élément fort et historique du paysage urbain allemand.

helenerigny.com



Sans titre (toile, arches)
2021

Photographie, impression jet
d'encre sur papier archive, cadre
laqué blanc et vitre anti R-UV
tirage 5/10
48,3 cm x 68,6 cm
1400 \$
(encadrée)

Denis Rioux

Denis Rioux explore le
photographique comme mode
distinct d'appréhension, ainsi que
la nature de l'expérience qu'il met
en œuvre. Dans sa pratique, la
photographie est un opérateur
à penser l'espace, la visibilité
et la matérialité, en dehors d'un
réfèrent ou de ce qui permet de
nommer les choses. Ses œuvres
ont été présentées au Québec,
au Canada et ailleurs dans le
monde, notamment à la Galerie
Laroche/Joncas à Montréal et à
ESPACES F à Matane, où s'est
tenue en 2022 une rétrospective
de son travail, ainsi qu'à la galerie
SIM à Reykjavik où il a effectué
une résidence de création
à l'été 2012. Il a participé à
plusieurs foires d'art à Montréal
et à Toronto. Il est titulaire d'un
doctorat en études et pratiques
des arts de l'Université du

Québec à Montréal depuis 2018
et récipiendaire de plusieurs
bourses.

Cette photographie tirée de
la série *Cours intérieures*, a
été réalisée en particulier pour
la manière dont l'espace s'y
révèle, à la fois saisissant et
insaisissable. Il s'agit d'une
réflexion sur la nature du visible
des choses et de l'espace en
photographie, ainsi que sur leurs
conditions d'apparition.

denisrioux.art



Inéluctable migration

2024

Bronze, Caprifolium, laine de mérinos, lin, bois et polyuréthane
71 cm x 33 cm x 33 cm; 6,8 kg
1725 \$ (TTC)

Julie Robert

Julie Robert travaille fréquemment avec des matériaux de construction récupérés ou neufs. Elle explore la nature des liens entre l'identité et le territoire pour illustrer la singularité d'une connexion dans une perspective neuroatypique. Et pour exprimer la reconstruction de l'identité, elle lie la matière brute à la géométrie de l'architecture moderne.

Au-delà des conventions et des règles, elle repense la genèse de la connaissance hors des normes attendues, telle la primauté accordée à l'expression linguistique. Sa recherche vise à déconstruire les frontières relationnelles pour nous libérer des contraintes sociales et des

biais neurologiques préconçus, créant ainsi de l'espace pour cette différence. Elle remet en question la perception stéréotypée de l'humain en révélant un monde riche au-delà des étiquettes.

Devoir construire ou reconstruire ses racines sur un territoire choisi ou non, par nécessité ou par caprice, demeure un moment significatif dans la construction de l'identité. Le clou est essentiel à l'assemblage des matériaux d'une habitation même s'il est invisible à l'œil. Comme l'humain, le clou a une tête. La tête du clou sert de surface de frappe. Ici, elles sont faites de laine feutrée et n'ont plus de fonctionnalité pratique.

julierobert.com



Sans titre

2024

Béton, résine, carton-pâte et
fleurs artificielles
47 cm x 30 cm x 26 cm; 650 g
980 \$

Fany Rodrigue

Artiste multidisciplinaire, son langage s'articule principalement autour d'installations, de performances et de sculptures portant sur la prise de parole et de pouvoir des femmes. Ses études et recherches sur l'avancement des femmes et sur l'héritage des générations précédentes guident son approche pour aborder les enjeux actuels. Inspirée par le courant féministe des années 60-70, elle crée des œuvres visant à déstabiliser, dénoncer et mobiliser en vue d'une égalité économique, politique et biologique entre les genres et ce, dans le respect de nos différences.

Au 19e siècle, pour échapper à l'esclavage de la vie maritale, les québécoises pouvaient intégrer des communautés religieuses,

dont la congrégation des soeurs grises de Montréal, particulièrement actives en sculptures en carton pâtes, notamment de la Sainte Vierge. Cette œuvre honore la mémoire de ces femmes tout en déconstruisant les codes associés à Marie.



**Étude de couleur # 3 pour
Subreptice**

2018

Plâtre de gypse et colorant
36 cm x 15 cm x 10 cm; environ
1 kg
920 \$ (TTC)

Denis Rousseau

Denis Rousseau est d'abord sculpteur et aussi praticien de la photographie et de la vidéo. Cet artiste polyvalent affectionne particulièrement l'installation et l'art cinétique. Au début de sa carrière, il questionne l'appartenance et l'identité nord-américaines dans le contexte de la francophonie avec des valeurs et des symboles qui l'habitent. Des thèmes variés comme le sacré, la vie, la mort et la sexualité servent d'assises référentielles à ses objets et à ses images. Il explore des formes biomorphiques où les volumes souples, sinueux et allongés sont fabriqués de matériaux flexibles qui enveloppent parfois des mécanismes permettant l'articulation, l'agitation, le frétillement des œuvres. Sa

démarche artistique pose de plus en plus un regard sur l'immensément grand et l'immensément petit.

Ces études de couleurs et de formes ont été explorées pour la réalisation de l'installation intitulée *Subreptice*.

denisrousseau.com



Chantier intérieur I
2021

Impression directe sur aluminium
Tirage 1/3
35 cm x 50 cm x 5 cm
600 \$
(encadrée)

Chantier intérieur II
2021

Impression directe sur aluminium
Tirage 1/3
35 cm x 50 cm x 5 cm
600 \$
(encadrée)

Geneviève Roy

Originnaire de Québec, Geneviève Roy vit et travaille à Montréal. Parallèlement à une formation d'architecte, elle détient un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia. Une maîtrise en arts visuels et médiatiques permet à l'artiste d'approfondir ses recherches sur l'environnement bâti, en questionnant les enjeux des espaces physique et psychique de lieux domestiques et urbains choisis pour leur valeur symbolique. En usant de modes de représentation hybrides alliant le dessin, l'image photographique, la miniature et l'installation, elle désire capter et traduire les liens complexes reliant l'espace intérieur de la pensée et de l'affectivité, au monde extérieur, à la fois

architectural, familial et social, qui façonne notre existence. Boursière du Conseil des arts du Canada, ses œuvres ont fait l'objet d'expositions solos et collectives au Québec, au Canada et à l'international.

Découlant de l'observation de zones souterraines d'un chantier montréalais, cette image photographique est issue d'un lieu tangible qui, dans sa singularité, évoque tout un monde intérieur, celui de la mémoire et de la pensée.

genevieveroy.com



Apparition 022m
2024

Cyanotype sur toile
102 cm x 102 cm
2600 \$

Galerie Simon Blais

Natalja Scerbina

Natalja Scerbina est une artiste visuelle résidant à Montréal depuis son arrivée de Lettonie en 1997. Elle obtient avec distinction un baccalauréat en arts plastiques et en histoire de l'art de l'Université Concordia à Montréal en 2005. Depuis, elle a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles. Celles-ci reflètent ses questionnements sur l'impact de l'humain sur l'environnement. Ses univers, à la fois doux, sombres et mystérieux, évoquent les formes imaginaires des cellules en mutation, les planètes lointaines, les étoiles et la substance de la lumière. Comme si le vide contenait le plein. L'idée de transformation, de changement imminent est omniprésente dans ses recherches.

Dans cette série en cours, Natalja Scerbina réinterprète la draperie de façon contemporaine en utilisant des matériaux recyclés tels que le papier d'emballage et les déchets plastiques trouvés dans les rues. Contrairement à la draperie baroque qui visait à accentuer la théâtralité, cette série explore les thèmes de la fragilité, de la matérialité et de la temporalité. En transformant des rebuts en expériences visuelles éphémères, Scerbina utilise la technique du cyanotype pour saisir les empreintes, interroger et subvertir les notions classiques de beauté et de fonction. Ainsi, la draperie et le cyanotype dialoguent avec le passé tout en commentant les réalités et défis contemporains.

scerbina.com



Delicate Clutch
2022

Huile sur lin
76 cm x 61 cm
3600 \$

Ian Stone

En tant que peintre figuratif explorant l'intersection de la beauté, du kitsch et du camp, Ian Stone cherche à mettre en lumière la subjectivité unique de la culture queer et les traumatismes souvent oubliés de son histoire. En utilisant des techniques et des sujets de peinture traditionnels, il insuffle une nouvelle vie à des idées non conventionnelles, tout en explorant les relations complexes entre identité, genre et désir. Ian Stone est né à Montréal où il réside actuellement et exerce à la fois comme peintre et tatoueur. Il a obtenu un baccalauréat en gravure traditionnelle au Nova Scotia College of Art and Design à Halifax en 2004, puis une maîtrise en peinture et dessin de l'Université Concordia en 2007.

La « sensibilité queer » est précisément ce que Stone s'efforce de peindre et de représenter. À partir de représentations tant romantiques que littérales de poignets mous, il peint des mains masculines qui expriment tendresse, affection et douceur, s'efforçant de brouiller les frontières de la conformité de genre et de créer des images qui célèbrent les représentations féminines des hommes et de leurs objets.



Paysage V4
2023

Sérigraphie sur papier;
Monotype 4 versions
32 cm x 32 cm
270 \$

Zdravka Tchakaloff

Zdravka est une artiste française, née à la Réunion au début des années 80. Costumière depuis 20 ans, ses champs de recherches se concentrent sur l'estampe contemporaine avec une attirance irrésistible pour les motifs organiques créés en hommage au textile.

La symbolique du textile est double. Outre les liens tissés, il s'agit de lier un savoir-faire traditionnel à une technique contemporaine.

Formée par la mode mais également par les arts visuels, la sérigraphie est pour elle un retour à la liberté de la couleur et des paysages abstraits. Le savoir-faire traditionnel textile est une source d'inspiration importante et se mêle à une passion pour les

plantes médicinales. Certaines « super plantes » comme la sauge ou l'oignon cumulent des propriétés médicinales et tinctoriales que l'artiste souhaite valoriser.

Cette œuvre est à la fois un paysage et un motif abstrait explorant différentes dégradations: celle de la trame textile de la cire fondue sur écran, celle de l'oignon qui a servi à créer l'encre naturelle et enfin celle de l'impression elle-même manquant d'encre et créant de nouveaux accidents.

zdravetchka.com



Ouroboros II

2024

Papier et cadre en bois
28,5 cm x 24 cm x 2 cm
575 \$ (TTC)

Karen Trask

Karen Trask est une artiste multidisciplinaire basée à Montréal. Son travail explore plusieurs médias, incluant l'installation, la vidéo et la performance. Les interactions entre les mots et le papier y sont des thèmes centraux. Ses œuvres ont été présentées dans des expositions individuelles et collectives sur les scènes nationale et internationale, notamment à la Fondation PHI pour l'art contemporain et à Oboro à Montréal, au 67^e Festival international du court métrage d'Oberhausen, à Arte continua à La Havane, à la Maison des arts de Laval, ainsi qu'au Komagome Contemporary Art Space à Tokyo. Elle a aussi effectué des résidences à Helsinki, Paris, Tokyo et Saint-Jean-Port-Joli. Karen a étudié les arts visuels

à l'Université de Waterloo en Ontario et a obtenu une maîtrise en arts visuels à l'Université Concordia à Montréal. Elle est codirectrice de Produit Rien Montréal.

Cette œuvre est une représentation d'un ouroboros, le serpent qui se mange la queue, fait en papier de dictionnaire torsadé et encadré dans un cadre en bois sculpté.

karentrask.com



Blue Mood - 7
2018

Photographie numérique,
impression jet d'encre pigmentée
sur papier Hahnemühle Photo
Rag Ultra Smooth Bright White
(305 g), Collage sur Alu Dibond
Tirage n° 3 sur 4
38 cm x 94 cm x 3,5 cm
625 \$

Jean-Luc Wolff

Jean-Luc Wolff s'intéresse à l'évolution des relations humaines. Son style utilise des séries au service d'un thème ou d'une théorie, tout en conservant un aspect plasticien et poétique, notamment grâce à l'emploi de la couleur. Sa formation a débuté au Collège Marsan de Montréal où il a suivi une formation complémentaire artistique en composition picturale. Il a également obtenu un diplôme en photographie dispensé par le Musée d'Art Moderne de New York sous la direction de Sarah Meister, conservatrice au Département de photographie. Il a suivi le cours *Une brève histoire de la photographie* dispensé par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais à Paris.

L'été se termine sur une plage du Maine. Un voile bleu diffus enveloppe l'atmosphère et noie le paysage dans une ouate monochrome, onirique et picturale. Je suis surpris par cette ambiance plutôt mélancolique. Les gens sur la plage continuent leurs activités comme si de rien n'était. So What... Miles Davis...

www.jeanlucwolff.com