



NOUVELLE EXPOSITION

Conspiritualité, pastel Q et autres cabales

par Jacinthe Loranger

du 7 novembre au 14 décembre 2024, entre 12 h et 17h 30

Vernissage

Jeudi le 7 novembre 2024, à 17h30

Atelier de médiation jeunesse

Samedi le 23 novembre 2024, plus de détails à venir

Discussion avec l'artiste

Samedi le 23 novembre 2024, de 14h30 à 15h30

Jacinthe Loranger examine, dans ses productions récentes, les codes qui découlent des cultures complotistes. Populaires depuis des siècles mais catapultées par des événements sociétaux récents comme la pandémie et l'avènement massif des discours démagogiques dans l'arène politique, les théories conspirationnistes évoluent en parallèle des imaginaires spécifiques qu'elles font naître.

Outre la question politique que soulèvent ces théories, et en phase avec sa façon toujours très ludique d'envisager et de traiter ses sujets de recherche, Loranger tente surtout de braquer le regard sur de curieuses mouvances de la société. Partant de ses réflexions sur le complotisme, Loranger s'intéresse désormais [...] à un mot-valise évoqué par des chercheur·euse·s de l'Université Concordia: celui de la conspiritualité. Elle se retrouve ainsi à la croisée des modes actuelles de la conspiration et de la spiritualité, travaillant à cibler ce qui agit ou résonne entre les deux. Le projet, en rupture avec le caractère gothique des précédents, se penche plutôt pour le doux, le soft.

Car de manière inusitée, Loranger transforme l'espace du CIRCA en un genre de spa nouveau-genre inspiré des salons de yoga et des symboles des rituels de bien-être en vogue actuellement. Si ses mises en scène combinent souvent, sans toutefois s'y cantonner, des sculptures de céramique et des dessins grands formats auxquels s'ajoutent parfois des impressions ou des livres d'artiste, ici Loranger mise encore davantage sur l'aspect installatif de sa proposition. Une salle de détente, des coussins géants, un mur de constellations sur lequel on retrouve divers signes astrologiques: tout est en place pour un pèlerinage spirituel élévateur dont l'ambiance éthérée et aérienne transfigure le lieu d'exposition et considère d'une manière nouvelle et inattendue le réel.

-Extrait d'un texte de Galadriel Avon

Biographie de l'artiste

La pratique de Jacinthe Loranger s'articule autour de la sérigraphie et se déploie sous différentes formes telles l'installation, la fabrication d'objets et de collage. Son parcours comporte plusieurs résidences d'artistes et de nombreuses expositions à travers le Canada. Depuis les dernières années, elle a présenté plusieurs expositions en centres d'artistes dont à la Galerie B-312 et chez Arprim en 2017, chez Engramme en 2016 ainsi qu'au centre Bang en 2019. Elle a participé également au projet d'art public *Images rémanentes*. Inaugurée en 2018, cette exposition permanente propose un parcours d'œuvres inédites dans la Ville de Moncton. En 2017, Jacinthe Loranger a complété une maîtrise en arts visuels à l'Université Concordia en *Print Media*.

-30-

Contact: Samuel Lebel Gagnon
Assistant à la programmation
circa@circa-art.com

444 - 372 rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal, Québec, H3B 1A2
514-393-8248
www.circa-art.com



UPCOMING EXHIBITION

Conspiritualité, pastel Q et autres cabales

by Jacinthe Loranger

from November 7 to December 14, 2024, between 12 and 5:30 pm

Opening

Thursday November 7, 2024, at 5:30 pm

Youth focused workshop

Saturday November 23, 2024, more details to come

Artist talk

Saturday November 23, 2024, 2:30 to 3:30 pm

In her recent work, Jacinthe Loranger has been examining codes that stem from conspiracy theories. Although popular for centuries, recent societal events, such as the pandemic and the massive influx of demagogic discourse in the political arena, have propelled them to the forefront: conspiracy theories evolve alongside the specific imaginaries they give rise to. These trains of thought fascinate Loranger, and she has been working for over a year on the particular iconographies that these theories call forth, inserting them into her multidisciplinary installations.

In addition to the political issues these theories raise, and in keeping with an always playful approach to her research subjects, Loranger's main concern is to turn the spotlight on curious shifts in society. Building on her reflections on conspiracy for her work at CIRCA, Loranger now turns her attention to a catchword that researchers at Concordia University evoked: conspirituality. She thus finds herself at the crossroads of current modes of conspiracy and spirituality, working to target what acts or resonates between the two. Breaking with the gothic character of her previous works, this project is more concerned with the soft, the gentle.

In an unusual way, Loranger transforms CIRCA's space into a kind of new-genre spa, drawing inspiration from yoga salons and the symbols of today's fashionable wellness rituals. While her presentations often combine, but are not confined to, ceramic sculptures and large-format drawings, and sometimes add prints or artist's books, here Loranger places greater emphasis on the installation aspect of her proposal. She creates a relaxation room with giant cushions and a wall of constellations, featuring various astrological signs: everything is in place for an uplifting spiritual pilgrimage whose ethereal, airy atmosphere transfigures the exhibition space – and considers reality in a new, unexpected way.

-Excerpt from a text by Galadriel Avon

Artist biography

Jacinthe Loranger's practice revolves around silkscreen printing, and takes various forms, including installation, object-making and collage. Her career has included several artist residencies and numerous exhibitions across Canada. In recent years, she has presented several exhibitions at artist-run centers, including Galerie B-312 and Arprim in 2017, Engramme in 2016 and centre Bang in 2019. She also participated in the public art project Images rémanentes. Inaugurated in 2018, this permanent exhibition offers a tour of previously unseen works in the City of Moncton. In 2017, Jacinthe Loranger completed an MFA in Print Media at Concordia University.

-30-

Contact: Samuel Lebel Gagnon
Programming Assistant
circa@circa-art.com

444 - 372 rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal, Québec, H3B 1A2
514-393-8248
www.circa-art.com